

ALLEMAGNE

Rüdiger BECKSMANN

»Les vitraux en Allemagne«, in: *L'art du vitrail, XIe–XVI^e siècles*, ed. Xavier Barral i Altet, Paris 2004, p. 92–125 (Introduction p. 92–99, La Cathédrale de Cologne p. 100–113, La cathédrale d'Ulm p. 114–125)

»L'état des verrières du bas-côté sud de la cathédrale de Strasbourg. Position du problème«, in: *Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg* 26, 2004, S. 83–92

»Glasmalerei des Mittelalters und der Neuzeit – ein Forschungsüberblick«, in: *Die Denkmalpflege* 62, 2004, S. 117–124

»Einführung«, in: *Glasmalerei im Kontext – Bildprogramme und Raumfunktionen. Akten des XXII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29.8.2004 – Regensburg, 4.9.2004*, im Auftrag des Nationalkomitees des Corpus Vitrearum Deutschland hrsg. von Rüdiger Becksmann (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Bd. 25), Nürnberg 2005, S. 11–14

»Bildprogramme in der Glasmalerei des Mittelalters. Gestalt – Funktion – Bedeutung«, *ebenda*, 2005, S. 17–48

»Ernst Bacher (1935–2005)«, in: *Journal of Glass Studies* 47, 2005, S. 194–198

»Die Augsburger Propheten und die Anfänge der monumentalen Glasmalerei im Mittelalter«, in: *Der Augsburger Dom im Mittelalter*, hrsg. von Martin Kaufhold, Augsburg 2006, S. 74–97

»Die Augsburger Propheten und die Anfänge des monumentalen Stils in der Glasmalerei«, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 59/60, 2005/2006 (im Druck)

»Nachruf auf Ellen Judith Beer (12. März 1926 – 18. März 2004)«, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 59/60, 2005/2006 (im Druck)

»Nachruf auf Ernst Bacher (14. November 1935 – 28. April 2005)«, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 59/60, 2005/2006 (im Druck)

»Learning from Muskau: The Throne of Solomon Window from the Carmelite Church at Boppard and its Donation by Jakob von Sierck, Archbishop of Trier (1439–1456)«, in: *The Four Modes of Seeing, Approaches to Medieval Imagery in Honor of Madeline Harrison Caviness*, edited by Evelyn Staudinger Lane, Elizabeth Carson Pastan and Ellen M. Shortell, Aldershot 2006 (im Druck)

Monika BÖNING

Die mittelalterlichen Glasmalereien in der Werbender Johanniskirche,
in: <http://pom.bbaw.de/cvma/>

Falko BORNSCHEIN

»Der Zyklus der Chorverglasung – Ikonografie und Sinngehalt, Bestand und Zustand der Fenster süd IV und süd VI vor den Arbeiten, Praktische Durchführung der grafischen Dokumentation«, in: *Mittelalterliche Glasmalerei im Dom zu Erfurt. Restaurierung und Konservierung*, Leipzig 2004, S. 11–27, 40–55, 74–80.

»Bestandserfassung und -analyse durch computergestützte Dokumentation, Fazit«, in: *Die Glasmalereifenster des 14.–16. Jahrhunderts an der Kirche St. Sebald in Nürnberg. Bewertung zurückliegender Maßnahmen*, Fürth 2004, S. 50–67, 143–145.

[Wiederabdruck in: *Sicherung und Erhalt der Glasmalereifenster des 14.–16. Jahrhunderts an den Kirchen St. Sebald und St. Lorenz sowie der Frauenkirche in Nürnberg*, Stuttgart 2009, S. 50–67 und S. 143f.]

(in Zusammenarbeit mit Ulrich GASSMANN)

Glasmalereien des 19. Jahrhunderts. Thüringen. Die Kirchen, hrsg. vom Thüringischen Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie und der Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des Corpus Vitrearum Medii Aevi, Potsdam, der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Leipzig 2006.

»Die Glasmalereien des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts in der Marienkirche zu Mühlhausen/Thüringen«, in: *Mühlhäuser Beiträge, Heft 29*, hrsg. vom Mühlhäuser Geschichts- und Denkmalpflegeverein g. e. V. in Zusammenarbeit mit den Mühlhäuser Museen und dem Stadtarchiv Mühlhausen, Mühlhausen 2006, S. 35–60.

»Die mittelalterliche Chorverglasung des Erfurter Domes. Bestand und Restaurierung«, in: *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft*, 59, 2006, Sonderheft Glasmalerei, S. 344–351.

Eva FITZ

»Die Glasmalereien im Dom«, in: *Halberstadt, das erste Bistum Mitteldeutschlands 804–1648. Zeitzeugnisse von Karl dem Großen bis zum Großen Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg*. Ausstellungskatalog Halberstadt, Halberstadt 2004, S. 279–284.

»Die Glasmalereien in der Kirche des Klarissenklosters Heilig Kreuz in Ribnitz-Damgarten«, in: *Archäologie unter dem Straßenpflaster. 15 Jahre Stadtkernarchäologie in Mecklenburg-Vorpommern* (Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mecklenburg-Vorpommerns, Bd. 39), hrsg. von Hauke Jöns, Friedrich Lüth und Heiko Schäfer, Schwerin 2005, 417–20.

»Die mittelalterlichen Glasmalereien im Dom zu Halberstadt«, in: *Dombaumeistertagung 2004 in Halberstadt und Magdeburg*. Tagungsdokumentation, hrsg. von Boje Schmuhl, Leitzkau/ Magdeburg 2005, S. 34–44.

»Die Farbverglasung im Chorumgang des Halberstädter Domes. Einige grundsätzliche Beobachtungen zu Bildprogramm und Raumfunktion«, in: *Glasmalerei im Kontext. Bildprogramme und Raumfunktionen*. Akten des XXII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29.8.2004 – Regensburg, 4.9.2004, im Auftrag des Nationalkomitees des Corpus Vitrearum Deutschland hrsg. von Rüdiger Becksmann (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Bd. 25), Nürnberg 2005, S. 153–166

Die mittelalterlichen Glasmalereien im Halberstädter Dom, in: <http://pom.bbaw.de/cvma/>

Uwe GAST

»Der Westchor der Katharinenkirche in Oppenheim und seine ehemalige Farbverglasung«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 199–210

»Die Farbverglasung des Ostchores der Katharinenkirche in Oppenheim. Glasmalerei im Kontext politischer Wandlungen und Konflikte«, in: *Glasmalerei im Kontext. Bildprogramme und Raumfunktionen*. Akten des XXII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29.8.2004 – Regensburg, 4.9.2004, im Auftrag des Nationalkomitees des Corpus Vitrearum Deutschland hrsg. von Rüdiger Becksmann (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Bd. 25), Nürnberg 2005, S. 117–136

Daniel HESS

»Das „Hausbuchmeisterproblem“ in der Nürnberger Glasmalerei. Das Bergwerk im Hausbuch und sein Verhältnis zu Nürnberg«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 221–229

»Tagungsbericht: Glasmalerei im Kontext: Bildprogramme und Raumfunktionen. XXII. Internationales Colloquium des Corpus Vitrearum in Nürnberg und Regensburg 29. 8.– 4. 9. 2004«, in: *Kunstchronik* 58, 2005, S. 185–188

»Das Retabel von Wetter und die Wechselwirkungen zwischen Tafel- und Glasmalerei in Hessen und am Mittelrhein um 1250«, in: *Westfalen* 80, 2002 (2005), S. 245–258

Annette HÖRIG

Glasmalereien des 19. Jahrhunderts. Sachsen. Die Kirchen, Leipzig 2004

Glasmalereien in den Kirchen St. Jacobi, Greifswald, St. Marien und St. Nikolai, Rostock. Ein Projekt der Deutschen Bundesstiftung Umwelt. Hrsg.: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Leipzig, 2005

Ulf-Dietrich KORN

»Die Emdener Rathausfenster von 1576. versuch einer Annäherung«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 281–293

Frank MARTIN

»Die Glasmalereiwerkstatt Paul Gerhard Heinersdorff«, in: *Glasmalereien in den Kirchen St. Jacobi, Greifswald, St. Marien und St. Nikolai, Rostock*. Hrsg.: Berlin-Brandenburgische

Akademie der Wissenschaften, Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland/Potsdam, Leipzig 2005, S. 25–40.

»Instandsetzung und Neuordnung der mittelalterlichen und barocken Glasmalereien«, in: *Glasmalereien in den Kirchen St. Jacobi, Greifswald, St. Marien und St. Nikolai, Rostock*. Hrsg.: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland/Potsdam, Leipzig 2005, S. 112–120

(mit Thomas JUNGE) »Wissenschaft an der Schnittstelle – Die Glasmalereiforschung des Corpus Vitrearum zwischen Kirchengemeinde, Glasmalereiwerkstatt und Denkmalpflege«, in: *Multimediale Bildungstechnologien I. Anwendungen und Implementation*, hrsg. v. Christoph Lattemann/Thomas Köhler, Frankfurt a.M./Bern/Berlin (u.a.) 2005, S. 183–189

Daniel PARELLO

»Neue Lösungen zur Bildprogrammatisierung zisterziensischer Prachtfenster im 14. Jahrhundert«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 165–180

»Modernisierungskonzepte um die Mitte des 14. Jahrhunderts. Die Chorverglasungen von St. Dionys in Esslingen und St. Salvator in Regensburg«, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 59, 2005 (erscheint 2006)

»Zur Rekonstruktion des Altenberger Westfensters«, in: *Altenberger Blätter* 2006 (im Druck)

Ivo RAUCH

»Die Bundeslade und die wahren Israeliten – Anmerkungen zum mariologischen und politischen Programm der Hochchorfenster der Kathedrale von Chartres«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 61–71

»Conservation et Restauration des Verrières anciennes. Introduction à la Problématique«, in: *Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg*, XXVI, 2004, S. 127–136

»Konservierung und Restaurierung historischer Glasmalereien. Eine Einführung in die Problematik«, in: *Die Denkmalpflege*, 62/2, 2004, S. 141–150.

Christa RICHTER

»Das Bibelfenster aus dem Dominikanerkloster in Brandenburg an der Havel«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 119–130

Hartmut SCHOLZ

»Aktuelle Forschung zur Glasmalerei in St. Lorenz«, in: *Hundert Jahre Verein zur Erhaltung*

1903–2003. *Sammelband der Referate des Colloquiums aus Anlass des Vereinsjubiläums am 29./30. März 2003* (Schriftenreihe des Vereins zur Erhaltung der St. Lorenzkirche in Nürnberg e.V. Bd. 2), hrsg. von Christian Schmidt und Georg Stolz, Nürnberg 2004, S. 52–59

»Bamberger Glasmaler in der Werkstatt Michael Wolgemuts? Zur ehemaligen Kreuzgangsverglasung des Nürnberger Klaraklosters«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 231–244

»Eine Glasgemälde-Stiftung aus dem Nürnberger Dominikanerinnenkloster St. Katharina: Die Kurze Geschichte einer Wiederentdeckung«, in: *Glasmalerei im Kontext – Bildprogramme und Raumfunktionen*. Akten des XXII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29.8.2004 – Regensburg, 4.9.2004, im Auftrag des Nationalkomitees des Corpus Vitrearum Deutschland hrsg. von Rüdiger Becksmann (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Bd. 25), Nürnberg 2005, S. 274–281

»Kunsthistorische Einführung: Nürnberg St. Sebald: Die mittelalterliche Farbverglasung«, in: *Die Glasmalereifenster des 14.–16. Jahrhunderts an der Kirche St. Sebald in Nürnberg. Bewertung zurückliegender Erhaltungsmaßnahmen (Evaluierung schadstoffvermindernder Schutzmaßnahmen an den spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen national wertvollen Glasfenstern der Sebalduskirche in Nürnberg – Bayern. Ein Forschungsprojekt gefördert von der Deutschen Bundesstiftung Umwelt)*. Abschlußpublikation, Nürnberg o.J. (2005), S. 18–29

Albrecht Dürer und das Mosesfenster in St. Jakob in Straubing, Vorabdruck aus der Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, 59, 2005, 24 S., Berlin 2005

»Die mittelalterliche Farbverglasung der Esslinger Frauenkirche«, in: »*Also gut, genießen wir die Aussicht*«. *Kolloquium Glasgestaltung Frauenkirche Esslingen*, hrsg. von Reinhard Lambert Auer, Peter Schaal-Ahlers und Bernhard Huber für den Verein für Kirche und Kunst und die Evangelische Gesamtkirchengemeinde Esslingen, Esslingen 2005, S. 24–31

»Prag oder Nürnberg? Die Luxemburger Fensterstiftungen in Nürnberg und Franken und die Frage ihrer künstlerischen Verortung«, in: *Kunst als Herrschaftsinstrument unter den Luxemburgern. Böhmen und das Heilige Römische Reich im europäischen Kontext / Art and Power under the Luxembourgs. Bohemia and the Holy Roman Empire in the European Context*. Tagungsband des internationalen Symposiums in Prag, 9–13. Mai 2006 (Druck in Vorbereitung)

»Die Farbfenster in Sankt Peter – Höhepunkte Kölner Glasmalerei der Renaissance«, in: *Um himmels Willen. Rheinische Glasmalerei zur Zeit der Reformation* (Ausst.-Kat. des Museum Schnütgen Köln), Köln 2007 (Druck in Vorbereitung)

(zusammen mit Uwe GAST und Daniel PARELLO) *Meisterwerke der Glasmalerei 1: Der Altenberger Dom*, im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, und dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, Berlin, hrsg. von Hartmut Scholz, Regensburg 2007 (Druck in Vorbereitung)

(zusammen mit Ivo RAUCH) *Meisterwerke der Glasmalerei 2: Sankt Peter zu Köln*, im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, und dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, Berlin, hrsg. von Hartmut Scholz, Regensburg 2007 (Druck in Vorbereitung)

Sebastian STROBL

»Gain without Loss? Stained Glass Restoration in 2003«. In: *Ann. 16eme Congr. Assoc. Int. Hist. Verre*, AIHV, London 2005, pp. 367–369

(mit S. BROWN) *A Fragile inheritance*. Church House Publishing 2002

(mit M. MICHAEL) *Stained Glass of Canterbury Cathedral*. Scala Publishing 2004

(mit S. TRÜMPLER) »The New International Guidelines for the Conservation of Stained Glass. *Journal of the Britisg Society of Master Glass Painters*, 28 (2004), 168–174

(mit S. TRÜMPLER) »New guidelines for the conservation of stained glass. *Cons. News*, 94 (2005), 34–36

Martina VOIGT

»Zur Geschichte der Chorverglasung der Jacobikirche Greifswald«, in: *Glasmalereien in den Kirchen St. Jacobi, Greifswald, St. Marien und St. Nikolai, Rostock*. Hrsg.: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland/Potsdam, Leipzig 2005, S. 19–24.

AUTRICHE

Ernst BACHER (†)

»Glasmalerei als Bildkunst der mittelalterlichen Architektur. Einige Anmerkungen zu Aspekten des Gesamtzusammenhangs«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 23–34.

(mit E. OBERHAIDACHER) »Les vitraux médiévaux en Autriche«, in: *L'art du vitrail, XIe–XVIe siècles*, Paris 2004, S. 127–147.

»Bildkunst in der spätgotischen Architektur Tirols, Glasmalereien im Chor der Wallfahrtskirche Maria Schnee in Obermauern«, in: *Beachten und Bewahren, Caramellen zur Denkmalpflege, Kunst- und Kulturgeschichte Tirols, Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Caramelle*, Innsbruck [2005], S. 63–66.

»Das Clanner-Fenster von Peter Hemmel in der Abteikirche am Nonnberg, Neue kunsthistorische Aspekte zur Hemmel – Schongauer Forschung«, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 59, 2005, Heft 1, S. 42–50

»Glasmalerei im Kontext der Monumentalmalerei«, in: *Glasmalerei im Kontext – Bildprogramme und Raumfunktion*, Akten des XXII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29.8.2004 – Regensburg, 4.9.2004, im Auftrag des Nationalkomitees des Corpus Vitrearum Deutschland hrsg. von Rüdiger Becksmann (Wissenschaftliche Beihefte zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Bd. 25), Nürnberg 2005, S. 49–60.

Günther BUCHINGER

»Spätmittelalterliche Ausstattungsprogramme in Westösterreich – ein Beitrag aus der Glasmalereiforschung«, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 59, 2005, Heft 1, S. 51–62.

Elisabeth OBERHAIDACHER

»Das Tamsweger »Goldfenster« und seine westlichen Voraussetzungen im Blickwinkel motivgeschichtlicher Zusammenhänge«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 191–197.

(mit E. BACHER) »Les vitraux médiévaux en Autriche«, in: *L'art du vitrail, XIe–XVIe siècles*, Paris 2004, S. 127–147.

»Mittelalterliche Glasmalerei. Erforschung und Restaurierung – ausgewählte Beispiele aus der Tätigkeit der letzten Jahre«, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 59, 2005, Heft 1, S. 92–107.

Christina WOLF

»Rund- und Kabinettscheiben vom späten 15. bis zum 17. Jahrhundert in Österreich. Ein Randgebiet der österreichischen Kunstgeschichtsforschung«, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* 59, 2005, Heft 1, S. 63–76.

»Rückkehr einer Basler Wappenscheibe nach Feldkirch«, in: *Jahrbuch des Vorarlberger Landesmuseumsvereins* 2004, Bregenz 2005, S. 79–84.

»Glasmalerei der Gotik und Glasmalerei der Renaissance«, in: *Geschichte der Kunst in Tirol, Kunstgeschichtliche Studien* – Innsbruck, N. F. Band 3, 2006 (in Vorbereitung)

BELGIQUE

Anna BERGMANS

»Le mémorial dynastique du duc Henri III de Brabant et d'Alix de Bourgogne dans l'église des Dominicains à Louvain«, in *12ème Congrès international d'études sur les Danses macabres et l'art macabre en général. Gand du 21 au 24 septembre 2005. Actes du Congrès*, Meslay-le-Grenet, 2005, p. 13–30.

(avec Th. COOMANS) »Van grafkerk tot studium generale. De Onze-Lieve-Vrouw-ter-Predikherenkerk in Leuven«, in *Monumenten en Landschappen*, jg. 24, 5, 2005, p. 6–34.

Joost CAEN

»The conservation of two seventeenth-century enamelled stained-glass windows by Jan de Caumont in the Abbey 't Park in Leuven, Belgium (Flanders)«, in *Annales du 16e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, Londres, 2003

Omtrent de glasramen van de Kapucijnenkerk te Oostende, Oostende, 2003

Korte geschiedenis van de glasschilderkunst, in: Joost Caen, met glas geschreven, Mol, 2004

»Glass painting techniques in the Netherlands in the sixteenth century«, in *The Seventh Window*, Hilversum, 2005

(avec O. SCHALM, e.a.) »Enamels in stained glass windows: preparation, chemical composition, microstructure and causes of deterioration«, in *Glass Science in Art and Conservation*, Lisbon, 2005

Jean-Marc GDALEWITCH

(coll.) »Genèse d'un vitrail. Conservation – restauration des maquettes de vitraux découvertes à l'église Saint-Boniface à Ixelles«, in *Cahiers d'Etudes U.L.B., IX*, Bruxelles, 2004

Isabelle LECOCQ

(avec P. COLMAN et Fl. DI CAMPLI) »La cathédrale Saint-Paul«, dans J. Deveseleer (coord.), *Le patrimoine exceptionnel de Wallonie*, Namur, Division du Patrimoine, DGATLP, MRW, 2004, p. 324–329

(avec P. PAQUET) »L'église Saint-Jacques«, dans J. Deveseleer (coord.), *Le patrimoine exceptionnel de Wallonie*, 2004, p. 334–340

(avec P. PAQUET) »La basilique Saint-Martin«, dans J. Deveseleer (coord.), *Le patrimoine exceptionnel de Wallonie*, 2004, p. 311–316

(avec Chr. PIERARD) »La collégiale Sainte-Waudru«, dans J. Deveseleer (coord.), *Le patrimoine exceptionnel de Wallonie*, 2004, p. 178–183

(avec T. PETEV) »Le relevé d'un vitrail offert par Marguerite d'Autriche à la cathédrale Saint-Rombaut de Malines«, dans *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, LXXIII, 2004, p. 39–61

»Étude préalable à la restauration-conservation des vitraux de la cathédrale de Lichfield par les soins du « Barley Studio », atelier de création et de conservation de vitraux dirigé par Keith Barley, York, 2003«, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, 30, 2003 (2004), p. 319–325

»Les vitraux du chœur de l'église Saint-Martin à Scry. Un éclairage inédit sur l'art du vitrail monumental dans la Principauté de Liège pendant la seconde moitié du XVI^e siècle«, dans *Annales du Cercle hutois des Sciences et des Beaux-Arts*, LVII, 2004-2005, p. 49–100

»Donations de vitraux monumentaux dans les anciens Pays-Bas et occupation de l'espace liturgique et architectural«, dans *Glasmalerei im Kontext – Bildprogramme und Raumfunktion, Akten des XXII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29.8.2004 – Regensburg, 4.9.2004*, R. Becksmann, ed. (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Bd. 25), Nürnberg 2005, p. 229–242

(avec F. VINCENT-PETIT) »Les principaux types de verrières de protection en Europe«, dans *Coré, Conservation et restauration du patrimoine culturel, Le Vitrail*, Numéro spécial, n° 15, mars 2005, p. 49–52

(avec P. DE HENAU) »L'examen, l'étude, la conservation et la restauration des vitraux en Belgique«, dans I. Lecocq (dir.), *Les vitraux de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles, Histoire, Conservation et restauration*, Institut royal du Patrimoine artistique, Scientia Artis, volume 2, Bruxelles, 2005, p. 19–36

»Le travail préparatoire et le suivi de la conservation-restauration des vitraux«, dans I. Lecocq (dir.), *Les vitraux de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule*, p. 175–204

(avec Y. VANDEN BEMDEN) »L'examen et la critique d'authenticité des vitraux des XVI^e et XVII^e siècles«, dans I. Lecocq (dir.), *Les vitraux de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule*, p. 205–245

Compte rendu de Philippe (Michel), *Naissance de la verrerie moderne. XII^e-XVI^e siècles, Aspects économiques, techniques et humains* (De diversis artibus, 38), Turnhout, 1998, dans *Le Moyen Age*, t. 109, 2003, p. 643–644

Compte rendu de Sprakes (Brian), *The Medieval Stained Glass of South Yorkshire (Corpus Vitrearum Medii Aevi)*, Oxford University Press, 2003, dans *Revue belge d'Histoire ecclésiastique* (2004, 2), p. 60–61

Aletta RAMBAUT

»Historisch lood in glasramen«, *Erfgoedmemo 9* (GVSA), Gent, 2004

»De glasramen«, in F. Boelens-Sintzoff, *De Onze-Lieve-Vrouw ten Zavelkerk, (reeks Geschiedenis & Restauraties)*, Brussel, 2004, p. 142–149.

»Glasramen«, in *Brochure tentoonstelling Gotiek-Neogotiek*. Bovenzaal van het Brugse Stadhuis, Bruggeuseum-Stadhuis, 23 december '05 – 26 februari '06 (brochure tentoonstelling), cat. Nrs. 13a-f – 15.

Jan VAN DAMME

»The donation of the Seventh Window: A Burgundian-Habsburg tradition and the role of Vilgilius van Aytta«, in Wim de Groot (ed.), *The Seventh Window. The King's Window donated by Philip II and Mary Tudor to Sint Janskerk in Gouda (1557)*, Hilversum, 2005, p.131–144

Jan Huet, kunst- en glasschilder, Hoogstraten, 2005

»De glaskunstenaar«, in *Herman Wauters, glazenier*, Mortsel, 2005, p.11–55.

»De verdwenen glas-in-loodramen van de Gentse Sint-Baafskathedraal«, in: *Monumentenzorg en Cultuurpatrimonium. Jaarverslag van de provincie Oost-Vlaanderen 2003*, Gent, 2004, p.123–131

Yvette VANDEN BEMDEN

»Le vitrail médiéval aux anciens Pays-Bas«, dans X. Barral i Altet (sous la dir. de), *L'art du vitrail. XIe-XVIIe siècles*, Paris, 2004

»Herman Wauters, le restaurateur«, dans *Herman Wauters, glazenier*, Gand, 2004

»Historique des vitraux. Les vitraux anciens (XVIe et XVIIe siècles)«, dans I. Lecocq (dir.), *Les vitraux de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles. Histoire, conservation et restauration* (Scientia Artis, 2), Bruxelles, IRPA, 2005, p. 47–99

(avec I. Lecocq), *L'examen et la critique d'authenticité des vitraux des XVIe et XVIIe siècles*, dans I. Lecocq (dir.), *Les vitraux de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles. Histoire, conservation et restauration* (Scientia Artis, 2), Bruxelles, IRPA, 2005, p. 205–245

CANADA

James BUGSLAG

»Pilgrimage to Chartres Cathedral: The Visual Evidence«, *Art and Architecture of Late Medieval Pilgrimage*, ed. Sarah Blick and Rita Tekippe (Leiden, E.J. Brill, 2004), vol. 1, pp. 135–183; vol. 2, fig. 86–99

»A Tomb Slab Fragment at Châlons-sur-Marne and the Dissemination of ‘Die architektonische Rahmung’«, *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, ed. Hartmut Scholz, Ivo Rauch and Daniel Hess (Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 2004), pp. 109–117

»review of Meredith Parsons Lillich, *Stained Glass before 1700 in Upstate New York*, Corpus Vitrearum United States of America, Vol. II, Part 1 (London and Turnhout: Harvey Miller for American Corpus Vitrearum Inc., 2004)«, *Journal of Stained Glass*, vol. XXIX (2005), pp. 211–214

»review of Michael, M.A., with Sebastian Strobl, *Stained Glass of Canterbury Cathedral* (London: Scala Publishers, 2004)«, *Journal of Stained Glass*, vol. XXIX (2005), pp. 215–218

»review of Paul Williamson, *Medieval and Renaissance Stained Glass in the Victoria and Albert Museum* (London: V & A Publications, 2003)«, *Journal of Stained Glass*, vol. XXVIII (2004 [published in 2005]), pp. 189–191

"review of Jane Hayward, rev. and ed. by Mary B. Shepard and Cynthia Clark, *English and French Medieval Stained Glass in the Metropolitan Museum of Art*, Corpus Vitrearum United States of America, Part I, 2 vols (London and Turnhout: Harvey Miller Publishers and the Metropolitan Museum of Art for Corpus Vitrearum Inc., 2003)," *Journal of Stained Glass*, vol. XXVIII (2004 [published in 2005]), pp. 182–184

Ariane ISLER DE JONGH

»Patronage at the Court of Burgundy around 1500: A Note on the “Death of St Nicholas” Window in the Royal Ontario Museum«, *RACAR (Revue d'art canadienne/Canadian Art Review)*, 1–2, 2004 (published 2005), pp. 75–87

Roland SANFAÇON

« Les dais dans le vitrail et dans l’architecture au XVe siècle en France », dans *Représentations architecturales dans les vitraux, Dossier de la commission royale des Monuments, sites et fouilles* (Colloque international du CVMA, Bruxelles, 2002), t. 9, p. 129–136. (publication non mentionnée dans la précédente bibliographie)

Roland Sanfaçon, «Vitraux du 13^e au 17^e siècle », dans *Les collections de l’Université Laval* (Québec, Presses de l’Université Laval) (à paraître)

ESPAGNE

Victor NIETO ALCAIDE

»Las vidrieras«, en *Testigos. Las Edades del Hombre*. Santa Apóstolica Iglesia Catedral de Avila. Avila. 2004, pp. 584–591

»Contrato de Diego de Santillana para las realización de las vidrieras del Hospital Real«, en *Santiago y la Monarquía de España (1504-1788)*. Madrid. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, pp. 306–307

»Aspectos técnicos e iconográficos de las vidrieras de las capillas de la catedral de León«, Congreso Internacional *La catedral de León en la Edad Media*. Actas. León 7–11 de abril de 2003. Universidad de León. 2004, pp. 297–303

»La vidriera en la época de Isabel la Católica«, en *Ysabel la reina Católica. Una mirada desde la catedral primada*. Toledo. Arzobispado de Toledo. 2005, pp. 123–124

COMITÉ DE LA CATALOGNE

Xavier BARRAL I ALTET

Joan VILA-GRAU

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Michael W. COTHREN

Picturing the Celestial City: The Medieval Stained Glass of Beauvais Cathedral (Princeton: 2006)

Anne F. HARRIS

»Saint Nicholas in Context: Stained Glass and Liturgical Drama in the Archbishopric of Sens«, in: R. Becksmann, ed, *Glasmalerei im Kontext – Bildprogramme und Raumfunktion, Akten des XXII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29.8.2004 – Regensburg, 4.9.2004* (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Bd. 25), Nürnberg 2005, pp.89–99

Meredith LILLICH

Stained Glass Before 1700 in Upstate New York, Corpus Vitrearum USA II/1 (London and Turnhout, 2004)

»King Solomon in Bed, Archbishop Hincmar, the Ordo of 1250, and the Stained Glass Program of the Nave of Reims Cathedral«, in *Speculum* 80 (2005): pp. 764–801

»Ars Longa Vita Brevis, autobiographical essay«, in: *Women Medievalists in the Academy*, ed. Jane Chance (Madison: 2005), pp. 932–944

Review of T. Kinder, ed., *Perspectives for an Architecture of Solitude*, in *Speculum* 81/1 (2006): pp. 214–216

Editor and introduction, *Studies in Cistercian Art and Architecture* 6 (2005)

»The Apocryphal Acts of the Apostles in the Gothic Stained Glass of Reims Cathedral«, abstract, *Conference Proceedings, Hawaii International Conference on Arts & Humanities*, ISBN 1541-5899 (2006): 3644–3646

Elizabeth Carson PASTAN

»Glazing Medieval Buildings«, in *A Companion to Medieval Art*, Conrad Rudolph, ed. (Oxford: 2006), chapter 21

(with Sylvie BALCON) *Les vitraux du choeur de la cathédrale de Troyes (XIIIe siècle)*, Corpus Vitrearum France, V,1 (Paris, 2006)

Lisa PILOSI

(with Mark T. WYPYSKI) »Preliminary Compositional Study of Glass from the Crusader Castle at Montfort«, in *Annales du 13e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, London 2003 (Nottingham: 2005): pp. 194–198

Virginia RAGUIN

»Medieval Tropes for Spiritual Experience: Verification of St Francis' Seraphic Vision through Erfurt's Stained Glass«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, H. Scholz, I. Rauch und D. Hess, eds., Berlin 2004, pp. 77–83

»Real and Imagined Bodies in Architectural Space: The Setting for Margery Kempe's Book«, in Virginia C. Raguin and Sarah Stanbury, ed., *Women's Space: Patronage, Place, and Gender in the Medieval Church* (Albany: 2005): pp. 105–140

Review of Alyce Jordan, *Visualizing Kingship in the Windows of the Sainte-Chapelle* Turnhout: Brepols, 2002, in *Speculum*, 80/3 (2005): pp. 902–903

»Stained Glass: Medieval Context and Modern Catholic Retrieval«, in: Virginia C. Raguin, ed. *Catholic Collecting, Catholic Reflection 1538-1850: Objects as a measure of reflection on a Catholic past and the construction of Recusant self-identity in England and America* (Washington, D.C.: 2006): pp. 193–204

Mary B. SHEPARD

Review of Tim Ayers, *The Medieval Stained Glass of Wells Cathedral, Corpus Vitrearum Medii Aevi*, Great Britain, Vol. IV, 2 parts (Oxford: Oxford University Press for The British Academy, 2004) in *The Journal of Stained Glass*, 29 (2005): pp. 209–211

»Power Windows: Relic Windows and the Context of Collective Remembering«, in *Glasmalerei im Kontext – Bildprogramme und Raumfunktion, Akten des XXII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29.8.2004 – Regensburg, 4.9.2004*, R. Becksmann, ed. (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Bd. 25), Nürnberg 2005, pp. 75–88

Nancy THOMPSON

»Stained Glass in 19th-Century Florence: Medieval Reproductions by the Atelier De Matteis«, in *Interpreting the Middle Ages: Essays on Medievalism*, Sewanee Medieval Studies 13, ed. Susan Ridyard (2005): pp. 59–81

»Cooperation and Conflict: Stained Glass in the Bardi Chapels of Santa Croce«, in *Art of the Franciscan Order in Italy* (The Medieval Franciscans I), William Cook, ed. (Leiden: 2005): pp. 257–277

Mark T. WYPYSKI

(with Lisa PILOSI) »Preliminary Compositional Study of Glass from the Crusader Castle at Montfort«, in *Annales du 13e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, London 2003 (Nottingham: 2005): pp. 194–198

Helen ZAKIN

»Stained Glass Panels from Mariawald Abbey in the Cleveland Museum of Art«, in *Perspectives for an Architecture of Solitude. Essays on Cistercians, Art and Architecture in Honour of Peter Fergusson*, T. Kinder, ed. (Turnhout: 2004): pp. 260–267

FRANCE

Sylvie BALCON

(avec Elizabeth PASTAN) *Les vitraux du chœur de la cathédrale de Troyes (XIII^e siècle)*, Paris, CTHS, 2006 (Corpus Vitrearum – France, II)

« L'apport de l'archéologie », dans *Antoine de Pise, actualité d'un traité ancien*, Claudine Lautier et Dany Sandron dir. (Corpus Vitrearum – France, Études, VII, à paraître en 2006)

Victor BEYER

« Préface », Jean-Claude Wey, *Hortus deliciarum. Herrade de Hohenbourg*, La Broque, Les Petites vagues éd., 2004

« Der Strassburger Dombaumeister Felix Fries und seine Beschäftigung mit der Glasmalerei », *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, H. Scholz, I. Rauch, D. Hess éd., Berlin, 2004, p. 315–319

Chantal BOUCHON

« Transparences », *Paris et ses cafés*, Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2004, p. 142–147

« Regards sur le vitrail de Notre-Dame de la Belle-Verrière de Chartres au travers de ses restaurations », J. F. Luneau (dir.), *Le vitrail roman et les arts de la couleur. Nouvelles approches sur le vitrail du XII^e siècle*, Clermont-Ferrand, Société des amis des universités de Clermont-Ferrand, 2004, p. 169–182 (*Revue d'Auvergne*, n° 570)

« L'Oeuvre graphique de François Décorchemont aux Arts décoratifs de Paris », *Monumental*, 2005, n° 1, p. 87

Karine BOULANGER

« La verrière de la crucifixion de la cathédrale de Poitiers : exemple d'une restauration », *Regards sur l'objet roman*, (Actes du colloque de Saint-Flour, Fortune de l'objet roman, 7-9 octobre 2004), Papouneau B.-H. et Palouzié H. dir., Paris, 2005, p. 155–162

« La restauration de la Crucifixion, cathédrale Saint-Pierre de Poitiers, Vienne : l'histoire des restaurations », *Monumental*, 2004, n° 1, p. 12–13

« Les vitraux de la Trinité de Vendôme vers 1320 : renouvellement d'un programme iconographique du dernier quart du XIII^e siècle », *Glasmalerei im Kontext, Bildprogramme und Raumfunktionen*, (Akten des XII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29 août-1^{er} sept. 2004), R. Becksmann, dir., Nürnberg, 2005, p. 101–115

« Les traités médiévaux de peinture sur verre », *Bibliothèque de l'école des Chartres*, t. 162, janvier-juin 2004, p. 9–33

« De la couleur ou pas : le vitrail médiéval entre narration et simple décor », *Le symbolisme de la couleur au Moyen-Age : de la spéculation à la réalité*, (Actes du colloque européen de l'Association des Amis du Centre médiéval européen de Chartres, Chartres, 5–6 juillet 2003), Chartres, 2004, p. 47–56

Martine CALLIAS BEY

« Le bateau dans la lumière du vitrail normand : un choix d'images », « Annexes », « Catalogue alphabétique », *Hommes et navires dans la lumière du vitrail normand* [catalogue d'exposition, avril-octobre 2004], Saint-Vaast-La-Hougue, Musée maritime de Tatihou, p. 22–49, p. 87–220 et p. 227

« Navires de verre : scènes maritimes dans les vitraux normands », *Monumental*, 2004, n° 1, p. 113

« Navires de verre : scènes maritimes dans les vitraux normands », *Neptunia*, avril 2004, p. 54–57

(avec Véronique CHAUSSE et Michel HEROLD) *Le vitrail peinture de lumière*, Lyon, Éditions Lieux-Dits, 2006

(avec Véronique DAVID) *Les vitraux de Basse-Normandie* (Corpus Vitrearum France, Recensement, VIII, à paraître fin 2006)

Véronique DAVID

(avec Françoise GATOUILLAT et Michel HEROLD) « Des vitraux par milliers... Bilan d'un inventaire : le recensement des vitraux anciens de la France », *In situ (revue électronique de l'inventaire général)*, numéro spécial, septembre 2005

(avec Fabienne STAHL-ESCUADERO) « "Aux morts de la guerre" de Maurice Denis », *Aujourd'hui Saint-Roch*, n° 44–45, décembre 2005, mars 2006, p. 20

(avec Martine CALLIAS BEY et Michel HEROLD), *Vitrail peinture de lumière*, Lyon, Éditions Lieux-Dits, 2006

« Auguste Labouret à l'église Sainte-Odile », *L'église Sainte-Odile à Paris*, ouvrage collectif Valérie Gaudard dir. (à paraître en 2006)

(avec Martine CALLIAS BEY) *Les vitraux de Basse-Normandie*. Corpus Vitrearum France, Recensement, VIII (à paraître en 2006)

Laurence DE FINANCE

Contribution sur les vitraux dans Duhau Isabelle, *Nogent et Le Perreux, l'eldorado en bord de Marne*, coll. image du patrimoine, Paris, APPIF, 2005, p. 75, p. 78–79, p. 81 et p. 122–123.

« Chevaux en vitrail », *Le cheval à Paris*, Paris, ADAC, 2006, p. 138–143.

« Les vitraux de l'église Saint-Aspais de Melun, un témoignage de l'art parisien du XVI^e siècle », Förstel (Judith), *La ville de Melun*, coll.cahier du patrimoine (à paraître en octobre 2006)

Nathalie FRACHON

Amiens, les verrières de la cathédrale, Amiens, Inventaire général /Agir-Pic éditions, 2003 (collection « Images du patrimoine » n° 214)

« L'atelier Simon-Marq à Reims » interview avec Claude Eveno, *Monumental*, 2004, n° 1, p. 6–69

« Les vitraux de Martial Raysse à Notre-Dame de l'Arche d'Alliance, Paris », *Monumental*, 2004, n° 1, p. 80–85

Souancé-au-Perche, église Saint-Georges, étude des baies 4, 6, 8, DRAC Centre, 2004

Tours, Indre-et-Loire, cathédrale Saint-Gatien, étude des verrières des baies 119 et 219, façade septentrionale, DRAC Centre, 2005

Sézanne, Marne, église Saint-Denis, étude des verrières, DRAC Champagne-Ardenne, 2004–2005

Carcassonne, Aude, église Saint-Nazaire, étude des baies 9/11/11/13, DRAC Languedoc-Roussillon, 2006

Françoise GATOUILLAT

« La verrière typologique de la première église des Dominicains de Strasbourg », *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, H. Scholz, I. Rauch, D. Hess éd., Berlin, 2004, p. 101–107.

« La verrière occidentale de Saint-Merry de Paris et ses auteurs : un cartonnier néerlandais au service d'ateliers parisiens », *Revue de l'Art*, n° 147, 2005, p. 69–78

(avec Michel HEROLD) *Les vitraux de Bretagne*, Rennes, 2005, 368 p. (Corpus Vitrearum - France, Recensement, VII)

« L'épiphanie de la gloire des Valois : le vitrail au service de la propagande royale », *Glasmalerei im Kontext, Bildprogramme und Raumfunktionen*, (Akten des XII.

Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29 août-1^{er} sept. 2004), Becksmann R. dir., Nürnberg, 2005, p. 183–196

(avec Michel HEROLD et Véronique DAVID) « Des vitraux par milliers... Bilan d'un inventaire : le recensement des vitraux anciens de la France », *In situ (revue électronique de l'inventaire général)*, numéro spécial, septembre 2005

« Le carnet d'un vitrier parisien du Temps des Lumières », *Documents d'Histoire parisienne*, n° 5, 2005, p. 45–52

Anne GRANBOULAN

(avec Yolanta ZALUSKA) « Manuscrits des lectures liturgiques du Nord de la France », *Les manuscrits liturgiques*, Paris, IRHT, 2005 (Aedilis, Actes, 9. Publication en ligne)

Joëlle GUIDINI-RAYBAUD

« *Pictor et veyrerius* ». *Le vitrail en Provence occidentale, XII^e-XVII^e s.*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003, 384 p. (Corpus Vitrearum – France, Études V)

« Le rôle du vitrail dans les édifices religieux. L'exemple de la Provence occidentale à la fin du Moyen Age », *L'art au service des cultes dans la France Méridionale*, Actes de la troisième journée d'études du Centre d'Histoire Religieuse Méridionale, Abbaye de Frigolet, 19 octobre 2002, Tarascon, CEHRM, 2004, p. 81–96

« Le vitrail en Provence », *Le verre. Un art du feu au Moyen Age*, catalogue de l'exposition sur le verre médiéval organisée à Fos-sur-Mer, Marseille, 2004, p. 35–42

« Les femmes et le métier de verrier et de vitrier à la fin du Moyen Age et à l'Époque moderne : l'exemple provençal », *Provence Historique*, t. LV, 2005, p. 489–500

« La commande artistique dans l'entourage du roi René : un prix-fait inédit établi avec Nicolas Froment », *Revue de l'Art*, n° 147, 2005, p. 91–97

« La rose occidentale de l'ancienne chapelle Sainte-Catherine d'Avignon : un rare exemple de vitrail de la deuxième moitié du XIV^e siècle en Provence », *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, Moyen Age, Renaissance, Temps modernes, n° 31–32, 2005, p. 63–72

« Robert Gaigneur », « Jean Galopin », « Philippe Garcin », « Michel Garrel », « Jean Gauffredi », « Jean Gauthier » et « Jean Gourgaud », *Saur, Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, München/Leipzig (à paraître en 2006)

« Les vitraux archéologiques de l'ancienne cathédrale Sainte-Anne d'Apt : étude formelle et textuelle », *Bulletin scientifique du parc régional du Luberon* (à paraître en 2006)

« La mutation du métier de verrier vers le métier de vitrier en Provence, à partir du milieu du

XVI^e s. », *Le travail et les hommes, Actes du 127^e Congrès des Sociétés historiques et scientifiques*, Paris, CTHS (à paraître)

« Mobilité au travail : l'exemple des verriers provençaux aux XV^e et XVI^e s. » : *Le travail et les hommes, Actes du 127^e Congrès des Sociétés historiques et scientifiques*, Paris, CTHS (à paraître)

« Les vitraux de l'église Saint-Jean-de-Malte d'Aix-en-Provence », *Documents d'archéologie aixoise*, les Hospitaliers de Saint-Jean-de-Malte, n°6 (à paraître)

Michel HEROLD

« Les verres des vitraux (XV^e et XVI^e siècles). Nouvelles méthodes d'observation et d'analyse », dans *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, H. Scholz, I. Rauch, D. Hess éd., Berlin, 2004, p. 263–271

(avec Françoise GATOUILLAT) *Les vitraux de Bretagne*, Rennes, 2005, 368 p. Corpus Vitrearum - France, Recensement, VII)

(avec Véronique DAVID et Françoise GATOUILLAT) « Des vitraux par milliers... Bilan d'un inventaire : le recensement des vitraux anciens de la France », *In situ (revue électronique de l'inventaire général)*, numéro spécial, septembre 2005

Compte-rendu de Virginia Chieffo Raguin, Helen Jackson Zakin, avec la collaboration d'Elizabeth Carson Pastan, *Stained Glass before 1700 in the Collections of the Midwest States*, Londres-Turnhout, Harvey Miller, 2001, 31, 5 cm, t. I, Illinois, Indiana, Michigan, 304p., fig. dont 46 en coul., schémas, t. II, Michigan, Ohio, 296p. fig. en n. et bl., schémas. (Corpus Vitrearum, United States of America, vol. VIII), *Bulletin Monumental*, t. 163–3, 2005, p. 296–297

« Anges » et « Ange provenant de la cathédrale de Rouen », *Arts et artisans au temps des ducs de Bretagne*, Vannes, 2005, p. 73–74 (cat. exp. Château de Suscinio 14 mai – 6 novembre 2005)

« Les vitraux de l'Église Saint-Médard de Blénod-lès-Toul et Hugues de la Faye, peintre du duc Antoine de Lorraine », *Actes du Colloque Hugues des Hazards et son temps* (Toul, 2001), *Annales de l'Est*, n° 2, 2005, p. 291–313

(avec Véronique DAVID et Martine CALLIAS BEY) *Vitrail, peinture de lumière*, Lyon, 2006, 183 p.

Compte-rendu de Actes du XXI^e colloque international du Corpus Vitrearum, Bruxelles, 22-27 août 2002, *Représentations architecturales dans les vitraux*, Liège, 2002, 292 p. (Dossier de la Commission royale de Monuments, Sites et Fouilles, 9), *Bulletin Monumental*, t. 164-1 (à paraître en 2006)

« Jacques Gruber et les vitraux du siège de la Société des Hauts-fourneaux et fonderies de Pont-à-Mousson à Nancy (1927-1928) » (à paraître en 2006)

Fabienne JOUBERT

« Un art pour les princes », *Les Princes des fleurs de lis. La France et les arts en 1400*, Paris 2004, p. 97–117

Notices dans le catalogue de l'exposition *Paris 1400, Les arts sous Charles VI*, Paris, 2004

(avec Philippe LORENTZ, « Primitifs « français » ? Primitifs en France », éditorial de la *Revue de l'Art*, n° 147, 2005, p. 4–8

« La tapisserie du *miracle de saint Quentin* au musée du Louvre, un ex-voto commandé par Louis XI au jeune Josse Lieferinxe ? », *Revue de l'Art*, n° 147, 2005, p. 29–44

« *Epistola et evangelium leguntur in pulpito...* quelques remarques sur le mobilier de la parole dans les cathédrales gothiques, en particulier à Bourges », « *Tout le temps du veneour est sanz oyseuseté* », *Mélanges Yves Christe*, Chr. Hediger éd., Genève, 2005, p. 365–376

Direction d'ouvrage : *L'Artiste et le Clerc, La commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIVe-XVIe siècle)*, Paris PUPS, 2006. (Introduction p. 7–13)

« Tel un prince en son diocèse, Jean Rolin, Cardinal-évêque d'Autun », *L'Artiste et le Clerc, La commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIVe-XVIe siècle)*, Paris, 2006, p. 105–132

« Proprement gothique ? » A paraître dans les *Mélanges Peter Kurmann*, Fribourg, 2006

« De Bourges à Leon : réflexions sur l'élaboration de la sculpture au XIIIe siècle », Colloque international de Tolède, 15-18 mai 2004 (à paraître)

« L'appropriation des arts visuels par Christine de Pizan », Colloque international *Poètes et créateurs au Moyen Âge et à la Renaissance*, Limoges, 15-18 Septembre 2004 (à paraître en 2006)

Claudine LAUTIER

« Les vitraux de Saint-Denis. État des recherches », *Actes du colloque : Le vitrail roman et les arts de la couleur. Nouvelles approches sur le vitrail du XII^e siècle*, Actes du colloque d'Issoire, 1999, 2004, p. 99–115 (*Revue d'Auvergne*, n° 570)

« Un vitrail parisien à Chartres : la grisaille du chanoine Thierry », *Glas. Malerei. Forschung, Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, H. Scholz, I. Rauch, D. Hess éd., Berlin, 2004, p. 143–150

(avec Guy-Michel LEPROUX) « L'historien d'art et les études préalables et documentaires », *Coré. Conservation et restauration du patrimoine culturel*, n° 15, mars 2005, numéro spécial *Le vitrail*, p. 25–26

« Le vitrail de Charlemagne à Chartres et les reliques du trésor de la cathédrale », *Actes du colloque : Autour de Hugo d'Oignies*, Namur, 2004, p. 229–240

« Le vitrail de la première moitié du XII^e siècle », et 5 notices d'œuvres, dans *La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, catalogue de l'exposition, Paris, musée du Louvre, 10 mars-6 juin 2005, p. 34-37, p. 106, p. 212, p. 248, p. 264-265 et p. 338-341

« Rouen, chapelle de la Vierge de la cathédrale et ses vitraux », *Congrès Archéologique de France. Rouen et Pays de Caux, 2003*, Paris, 2006, p. 173-182

« Les remplacements aveugles de Jean de Chelles et de Pierre de Montreuil à Notre-Dame de Paris », *Mélanges en l'honneur du Prof. Dr. Peter Kurmann* (sous presse)

« The Sacred Topography of Chartres Cathedral : the reliquary chasse of the Virgin in the liturgical choir and stained glass decoration », *Mélanges en l'honneur du Prof. Madeline Caviness* (sous presse)

Coordination scientifique de l'ouvrage de Sylvie Balcon et Elizabeth C. Pastan, *Les vitraux du chœur de la cathédrale de Troyes (XIII^e siècle)*, Paris, CTHS. Corpus Vitrearum – France, II (sous presse)

(avec Dany SANDRON) Coordination scientifique de *Antoine de Pise, actualité d'un traité ancien*. Corpus Vitrearum – France, Études, VII (à paraître en 2006)

Guy-Michel LEPROUX

« La construction du clocher de Saint-Merry en 1610 », *Mélanges d'histoire de Paris à la mémoire de Michel Fleury*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004, p. 63-71

« Le collège apostolique de la Sainte-Chapelle de Vic-le-Comte, première œuvre française de Giovanni Francesco Rustici ? », *Recherches en histoire de l'art*, n°3, 2004, p. 75-90 et 154-155

« Vasari et la mort de Rosso : le suicide d'un chanoine parisien au XVI^e siècle », *Documents d'histoire parisienne*, 4, 2005, p. 29-32

« Claude Foucques, architecte du cardinal de Lorraine, de Diane de Poitiers et de Charles IX », *Documents d'histoire parisienne*, 5, 2005, p. 15-26

« La diffusion des modèles étrangers en France sous le règne de François 1^{er} : le rôle des peintres », dans les actes du colloque *Les arts décoratifs à la Renaissance*, Limoges, Musée de l'Evêché, 22-24 septembre 2004 (sous presse)

« Noël Bellemare et la diffusion du maniérisme anversois à Paris », dans les actes du colloque *Lariser Künstlerwerkstätten und des französische Hof als Drehscheibe des internationalen künstlerischen Austauschs im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts*, Francfort, Städelschen Kunstinstitut, 10-12 juin 2005 (sous presse)

Jean-François LUNEAU

« Le vitrail roman aujourd'hui » et « Le vitrail néoroman en Auvergne au XIX^e siècle », J.F. Luneau (dir.), *Le vitrail roman et les arts de la couleur. Nouvelles approches sur le vitrail du XII^e siècle*, Clermont-Ferrand, Société des amis des universités de Clermont-Ferrand, 2004, p. 11–16 et p. 183–198 (*Revue d'Auvergne*, n° 570)

« Un portrait inédit de Thomas Degeorges », *Recherches en Histoire de l'art*, n° 3, 2004, p. 147–149

« Vitrail XVI^e – XIX^e siècles », *Historiographie de l'histoire de l'art religieux en France à l'époque moderne et contemporaine. Bilan Bibliographique (1975-2000) et perspectives* (J.M. Leniaud et I. Saint-Martin, dir.), Tournai, Brepols Publisher, 2005, p. 35–39 (Bibliothèque de l'école pratique des hautes études, science religieuse, n° 127)

« "Vitrail moderne, vitrail de style", À propos des vitraux du chevet de l'église Notre-Dame de Bressuire (Deux-Sèvres) », *Revue historique du Centre-Ouest*, T. IV, 2005, p. 173–181

« Les vitraux de l'église Saint-Désiré (Allier) », *Nos églises bourbonnaises*, n° 18, 2005, p. 61–66

Félix Gaudin (1851-1930), peintre-verrier et mosaïste, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 2006

« Ferdinand de Lasteyrie », *Dictionnaire des historiens d'art du XIX^e siècle*, T. II, Paris, INHA (à paraître en 2006)

« Félix Gaudin », « Jean Gaudin », « Pierre Gaudin » et « Sylvie Gaudin », *Saur, Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, München/Leipzig (à paraître en 2006)

Danielle MINOIS

Le vitrail à Troyes (1480-1560) : les chantiers et les hommes, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2005, 476 p. (Corpus Vitrearum – France, Études, VI)

Elisabeth PILLET

La restauration des vitraux des églises paroissiales de Paris de la Révolution à 1880, thèse de doctorat à l'École pratique des Hautes Études, section des sciences historiques et philologiques, sous la direction de M. Jean-Michel Leniaud, 2004

« Une allégorie satirique de la révolution de 1848 : *La Févriade* de Prosper Lafaye (1806–1883), *Mélanges d'histoire de Paris à la mémoire de Michel Fleury*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004, p. 161–171

« L'enceinte de Charles IX et la Garenne de Renard », *Paris Patrimoine*, n°2, décembre 2005, p. 36–47

« Jean Cousin topographe à Paris », *Documents d'histoire parisienne*, n°5, 2005, p. 7–14

« Les vitraux de la chapelle du collège de Dormans-Beauvais », *La création artistique en France autour de 1400, XIX^{es} rencontres de l'École du Louvre*, juillet 2004 (sous presse)

« Les vitraux de l'église Saint-Eugène-Sainte-Cécile (Paris 9^e arrondissement) », colloque organisé pour le 150^e anniversaire de la création de la paroisse, octobre 2005 (à paraître)

Anne PINTO

Église Notre Dame d'Auteuil, Paris, ensemble des vitraux XIX^e siècle, étude commandée par la Ville de Paris 2004

« Apport des musées dans l'évolution des approches méthodologiques et des pratiques monumentales », *Coré. Conservation et restauration du patrimoine culturel*, n° 15, mars 2005, numéro spécial *Le vitrail*, p. 30–33

« La résille de plomb, un élément constitutif à respecter », *Coré. Conservation et restauration du patrimoine culturel*, n° 15, mars 2005, numéro spécial *Le vitrail*, p. 37–40

Cathédrale de Chartres, XIII^e siècle, vitraux des baies 102, 103, 108, études commandées par la D.R.A.C. Centre 2003–2006

Anne PRACHE

« Architecture gothique et vitrail », dans *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, H. Scholz, I. Rauch, D. Hess éd., Berlin, 2004, p. 35–39

Laurence RIVIALE

Compte-rendu de l'ouvrage de Joëlle-Guidini-Raybaud, « *Pictor et veyrerius* », *le vitrail en Provence occidentale, XII^e-XVII^e siècles*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2003, *Bulletin Monumental* 2005, p. 295–296

« La chapelle des Trépassés du cimetière Saint-Maur de Rouen : mémoire des violences iconoclastes de l'année 1562 », *Glasmalerei im Kontext, Bildprogramme und Raumfunktionen*, (Akten des XII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29 août-1^{er} sept. 2004), Becksmann R. dir., Nürnberg, 2005, p. 243–256

« Les verrières de l'église Saint-Vincent de Rouen remontées à Sainte-Jeanne d'Arc », *Congrès archéologique de France, 161^e session, 2003, Rouen et Pays de Caux* (sous presse)

« Le vitrail normand entre guerres civiles et paix de religion, 1562-1598 », Actes du colloque international *Les émaux de Limoges*, septembre 2004, Limoges, musée municipal de l'Évêché (à paraître)

- *Le vitrail en Haute-Normandie : formes et réformes (1517-1596)*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne. Corpus Vitrearum – France, Études, VIII (à paraître)

« L'emploi des gravures de Tory et Caraglio entre 1540 et 1555 et leur succès auprès des catholiques zélés en Normandie », *Pariser Künstlerwerkstätten und der französische Hof als Drehscheibe des internationalen Künstlerischen Austauschs im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts*, colloque du Städelmuseum de Francfort 2005 (à paraître)

Dany SANDRON

Amiens, la cathédrale, Paris, éd. Zodiaque, 2004, 224 p.

(avec Claudine LAUTIER) Coordination scientifique de *Antoine de Pise, actualité d'un traité ancien*. Corpus Vitrearum – France, Études, VII (à paraître en 2006)

GRANDE-BRETAGNE

Michael ARCHER

»John Piper and the Stained Glass of the King George VI Memorial Chapel, 1967–9«, in S. Brown ed., *A History of the Stained Glass of St George's Chapel, Windsor Castle, Windsor*, 2005, pp. 167–70

Tim AYERS

»A New Website for Medieval Stained Glass in Britain«, in *The Journal of Stained Glass*, 28 (for 2003), 2004, pp. 116–20

Sarah BROWN

»Medieval Painted Glass«, in H. Dalwood and R. Edwards eds., *Excavations at Deansway, Worcester 1988–89*, CBA Research Report 139 (Council for British Archaeology), York, 2004

»Image, Liturgy and the Topography of Devotion: St Mary's Church, Fairford«, in *Ecclesiology Today*, 35, September 2005, pp. 3–22

»So Perfectly Satisfactory. The Stained Glass of Thomas Willement«, in S. Brown ed., *A History of the Stained Glass of St George's Chapel, Windsor Castle*, Historical Monographs Relating to St George's Chapel, 18, Windsor, 2005, pp. 109–45

David KING

The Medieval Stained Glass of St Peter Mancroft, Norwich, Corpus Vitrearum Medii Aevi (CVMA) Great Britain, V, British Academy, Oxford, 2006

Richard MARKS

»Wills and Windows: Documentary Evidence for the Commissioning of Stained Glass Windows in Late Medieval England«, in H. Scholz, I. Rauch and D. Hess eds., *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, Berlin, 2004, pp. 245–52

»Sir Edmund Thorp and his Ancestors: The Lost East Window of Ashwellthorpe Church«, in M. Aston and R. Horrox eds., *Much Heaving and Shoving: Essays for Colin Richmond*, Lavenham, 2005, pp. 17–23

Christopher NORTON

»Sacred space and sacred History: The Glazing of the Eastern Arm of York Minster«, in R. Becksmann ed., *Glasmalerei im Kontext – Bildprogramme und Raumfunktionen, Akten des XXII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29.8.2004 – Regensburg, 4.9.2004* (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Bd. 25), Nürnberg 2005, 167–81

David O’CONNOR

»John Petty, Glazier and Mayor of York: An Early Sixteenth-Century Memorial Window formerly in the South Transept of York Minster«, in H. Scholz, I. Rauch and D. Hess eds., *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, Berlin, 2004, pp. 253–62 (reprinted in *The Journal of Stained Glass*, 29, 2005, pp. 30–44)

ITALIE

Enrico CASTELNUOVO

(con G. SERVI) *Arte e Storia nel Medioevo*. voll. 4 Torino, Einaudi, 2002–2004

Artifex bonus – il mondo dell'artista medievale, Bari, Laterza 2005

Francesca DELL'ACQUA

»Parvenus eclettici e il canone estetico della varietas. Riflessioni su alcuni dettagli di arredo architettonico nell'Italia meridionale normanna«, in: David Knipp (Hrsg.), *Kunst und Form im normannischen Sizilien (Roma, Bibliotheca Hertziana-British School at Rome, 6-7 Dicembre 2002)*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 35 (2003/2004), pp. 49–80.

»Mundus habet noctem, detinet aula diem. Il vetro nelle architetture di Brescia, Cividale, Salerno, San Vincenzo al Volturno, Farfa. Riflessioni sui dati scientifici«, in: E. Arslan, D. Ferrari (a cura di), *Il vetro nell'alto Medioevo. Atti dell'VIII Giornata di Studi del Comitato Nazionale Italiano dell'A.I.V.H.-C.I.S.A.M., Spoleto, 20-21 Aprile 2002*.

Caterina PIRINA

»La vetrata di S. Domenico a Perugia«, in: *Il complesso di San Domenico di Perugia*, a cura di G. Rocchi Coopmans de Yoldi, Quattroemme, Perugia 2006

Schedatura scientifica delle vetrate italiane pubblicata dalla Banca Ipermediale delle Vetrate Italiane (BIVI) sul sito www.icvbc.it/bivi del CNR sede di Firenze, files

- Longare
- Monterosso al Mare
- Orvieto cattedrale
- Pavia S. Lanfranco
- Urbino museo
- Venezia Chiesa di S. Giovanni e Paolo
- MIT
- Isabella Stewart Gardner Museum
- Musèe Jacquemart André
- Seaview Terrace
- Crysler museum
- Chateau du Hac
- Londra British Museum

Silvia SILVESTRI

»Dottorato di ricerca«, in: *Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura* – XVI ciclo, Università Roma Tre Novembre 2004

Titolo della tesi: »Vetrate italiane dell'Ottocento. Storia, tecnica, significato. 1820–1870«

»Vitraux italiens du XIX^e siècle: une histoire oubliée«, in : *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 10 (2004), pp. 140–147

»Quanto Iddio le ha fatto bella l'anima...«. Pittori francesi dell'Ottocento di fronte alla Pietà di Sebastiano del Piombo. Giornata di Studi *La Pietà di Sebastiano a Viterbo: storia e tecniche a confronto* (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 10 giugno 2005) a cura di C. Barbieri, E. Parlato, S. Rinaldi (convegno)

»Vitraux italiens du XIX^e siècle: une histoire oubliée«, IV Journée d'études sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien (Paris, Ecole Pratique des Hautes Etudes, 17 octobre 2003), sous la présidence de C. Goguel et M. Hochmann (convegno)

»Lo studio delle tecniche pittoriche in Italia alla fine dell'Ottocento: il concorso ministeriale per la memoria sulla tecnica dei dipinti, 1894–1897, IV. école internationale de printemps: «*Art et technique*». Lausanne et Genève, 8–12 mai 2006

»Tradition et innovation dans les traités italiens du XIX siècle«, XXIII colloque international du Corpus Vitrearum Medii Aevi : *Le vitrail et les traitées du Moyen Age à nos jours*. Tours, 3–7 juillet 2006

PAYS-BAS

Taco HERMANS

Onderhoud en restauratie van glas-in-lood, Info Restauratie en Beheer nr 42, Zeist 2004

Vensterglas, Info Restauratie en Beheer nr 43, Zeist 2005

(with Mariëtte POLMAN), *Bescherming van glas-in-lood*, Info Restauratie en Beheer nr 41, Zeist 2004

Zsuzsanna VAN RUYVEN-ZEMAN

»Pieter Kouwenhorn ‘uytnement teykenaar ende gelase-sgrijver’ en het carton van het universiteitsglas in de Pieterskerk te Leiden«, in *Oud Holland* 117, 2004, pp. 162–180

»Seventeenth-century Dutch glass from private homes«, in H. Scholz, I. Rauch und D. Hess, eds., *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, Berlin 2004, pp. 295–301

»Seventeenth-century window donations by the city of Amsterdam for parish churches in Amsterdam«, in R. Becksmann ed., *Glasmalerei im Kontext – Bildprogramme und Raumfunktionen, Akten des XXII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29.8.2004 – Regensburg, 4.9.2004* (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Bd. 25), Nürnberg 2005, pp. 257–271

»De zeventiende-eeuwse glazen van de Grote Kerk van Schermerhorn«, in *Bulletin van de Stichting Oude Hollandse Kerken* 62, 2006, pp. 3–10

»Twee glaspanelen uit Hoorn, door Veronica Johans de Huybert en Geertien Matthijs d’Ens in 1620 geschonken«, in *De Nederlandsche Leeuw* 123, 2006 (to be published in August)

PORTUGAL

Pedro REDOL

Sérgio VIEIRA

Pedro REDOL et Clarisse SILVA

RUSSIE

Elena KOZINA

»Das Bildprogramm der Chorverglasung der Marienkirche in Frankfurt/Oder und seine historischen Voraussetzungen«, in: *Glasmalerei im Kontext – Bildprogramme und Raumfunktionen*. Akten des XXII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29.8.2004 – Regensburg, 4.9.2004, im Auftrag des Nationalkomitees des Corpus Vitrearum Deutschland hrsg. von Rüdiger Becksmann (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Bd. 25), Nürnberg 2005, S. 137–151

»Donatio incognita. Rekonstruktion des Auftrages der Chorverglasung der Marienkirche in Frankfurt/Oder«, in: *The Hermitage Reading in memory of B. Piotrovsky*. Reports. St. Petersburg: The Hermitage Publishing House, 2005. S. 63-77 (in russischer Sprache)

»Romanische Botschaft in gotischer Schrift. Farbverglasung der Stiftskirche zu Bücken an der Weser: Beitrag zur Kompositionsforschung der deutschen Glasmalerei«, in: *The Hermitage Reading in memory of Vladimir Levinson-Lessing*. Reports. St. Petersburg: The Hermitage Publishing House, 2005. S. 5–20 (in russischer Sprache)

Glasmalerei: Malerei mit Licht. Kurze Geschichte der westeuropäischen Glasmalerei, in: *Sand und Ton*. Books House, Moskau (im Druck)

Elena KRYLOVA

»The making of copies of stained glass panels from the Marienkirche (Frankfurt/Oder), as part of the educational programme of the School Centre of the State Hermitage Museum: 'Stained Glass in Gothic Cathedrals in Mediaeval Europe'«. in: *Questions of Preservation, Conservation, Restoration and Assessment of Works in Museums*. 5th International Scientific and Practical Conference, Kiev, May 2005.

SUISSE

Uta BERGMANN

Die Zuger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts. Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit Bd. 4, Bern 2004

»„Über St. Francisci läben“. Ein Zuger Scheibenzyklus mit Szenen aus dem Franziskusleben«, in: *Tugium* 20, 2004, S. 129–145

(mit Rolf HASLER und Stefan TRÜMPLER) »Glasmalerei über die Grenzen«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 273–280

»Les vitraux du Château de Gruyères de 1480 à 1568«, in: *Patrimoine Fribourgeois / Freiburger Kulturgüter* 16, 2005, S. 52–60

Museumsblatt Bildscheibe Kaspar Appenthel. Allegorie auf die Verwerflichkeit des Solddienstes 1606. Freiburg, Museum für Kunst und Geschichte, 2006

»Die Glasgemälde des Mittelalters und der Neuzeit – Die Chorfenster aus Carignan«, in: *Die Kathedrale Saint-Nicolas in Freiburg. Spiegel der europäischen Gotik*, hrsg. von Peter Kurmann, 2006 (im Druck, in deutscher und französischer Sprache)

»Das Reise- und Rezeptbüchlein des Speyrer Glasmalers und Hinterglasmalers Ulrich Daniel Metzger«, in: *Le vitrail et les traités du Moyen Âge à nos jours*, 23^e colloque international du Corpus vitrearum à Tours 2006 (im Druck)

Rolf HASLER

(mit Uta BERGMANN und Stefan TRÜMPLER) »Glasmalerei über die Grenzen«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 273–280

»Füchslin (Glasmalerfamilie)«, in: *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)*, München/Leipzig 2004 (im Druck)

»Hans Funk«, in: *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)*, München/Leipzig, 2004 (im Druck)

»Rezension« zu: Hartmut Scholz, Die mittelalterliche Glasmalerei in Mittelfranken und Nürnberg *extra muros*, Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland, Band X. Mittelfranken und Nürnberg, Teil 1, Berlin 2002; in: *Bulletin monumental*, 162/IV, 2004, S. 327f.

»Meister von Muttenz (Maler)«, in: *Historisches Lexikon der Schweiz (HLS)*, 2005 (Druck in Vorbereitung)

»Hans Noll (Glasmaler)«, in: *Historisches Lexikon der Schweiz (HLS)*, 2005 (Druck in Vorbereitung)

»Jakob Stächeli (Glasmaler)«, in: *Historisches Lexikon der Schweiz* (HLS), 2005 (Druck in Vorbereitung)

»Ludwig Stantz (Glasmaler)«, in: *Historisches Lexikon der Schweiz* (HLS), 2005 (Druck in Vorbereitung)

»Hans Sterr (Glasmaler)«, in: *Historisches Lexikon der Schweiz* (HLS), 2005 (Druck in Vorbereitung)

»Daniel Lang – Allianzwappenscheibe Franz Jakob von Heggelbach und Maria von Hornberg«, in: *Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen. Jahresbericht/Erwerbungen* 2004, Schaffhausen 2005, S. 140–143

(mit Hortensia VON RODA) »Projekte: Schaffhauser Glasmalerei 1500–1800«, in: *Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen. Jahresbericht/Erwerbungen* 2004, Schaffhausen 2005, S. 31

»Fenster- und Wappenschenkungen«, in: *Berns mächtige Zeit. Das 16. und 17. Jahrhundert neu entdeckt* (Reihe *Berner Zeiten*), Bern 2006, S. 152–157

»Das Glasmaleratelier Fisch in Aarau«, in: *Berns mächtige Zeit. Das 16. und 17. Jahrhundert neu entdeckt* (Reihe *Berner Zeiten*), Bern 2006, S. 432–434

Rolf KELLER

»Die Kunst kommt zum Bürger (Die Sitte der Fenster- und Wappenstiftungen – Die Zuger Glasmalerei)«, in: *Schweizer Archiv für Heraldik*, Heft 2004-1

»Gemalte Fenster im Schweizerland«, in: *Schweizer Volkskunde* 94, 2004, S. 48–49

(mit Stefan TRÜMPLER) »Vorwort des Herausgebers«, in: Uta BERGMANN, *Die Zuger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Bern 2004, S. 6–7

»Gemalte Fenster im Schweizerland. Die Zuger Glasmalerei und die Fensterschenkungen der Eidgenossen. Tätigkeitsbericht 2004 Museum in der Burg Zug«, in: *Tugium* 21, 2005, S. 58–60

Brigitte KURMANN-SCHWARZ

»... ein vrowen chloster sande Chlaren orden und ein chloster der minneren Bru^eder orden...« Die beiden Konvente in Königsfelden und ihre gemeinsame Nutzung der Kirche, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 151–163

»Le vitrail du XIIe siècle dans le Saint-Empire. Recherches et problèmes«, in: *Le vitrail roman et les arts de la couleur. Nouvelles approches sur le vitrail du XIIe siècle*, Aurillac 2004, S. 117–131

»Compte-rendu« de Jane Hayward/Mary B. Shepard/Cynthia Clark, English and French Medieval Stained Glass in the Collection of the Metropolitan Museum of Art, Corpus Vitrearum United States of America, Part I, 2 vol., London/Turnhout/New York 2003, in: *Revue de l'Art* 2004

»«Fenestre vitree ... significant Sacram Scripturam«. Zur Medialität mittelalterlicher Glasmalerei des 12. und 13. Jahrhunderts«, in: *Glasmalerei im Kontext – Bildprogramme und Raumfunktionen*. Akten des XXII. Internationalen Colloquiums des Corpus Vitrearum, Nürnberg 29.8.2004 – Regensburg, 4.9.2004, im Auftrag des Nationalkomitees des Corpus Vitrearum Deutschland hrsg. von Rüdiger Becksmann (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Bd. 25), Nürnberg 2005, S. 61–73

(zusammen mit Franz Josef SLADECZEK) »... ein schöpferisches, ein bahnbrechendes Werk. Zu Leben und Werk von Ellen Judith Beer«, in: *Kunst und Architektur* 55, 2004, S. 58

»Malerei mit schwarzer Farbe auf leuchtend buntem Glas. Der Stil der Glasmalerei in seiner Beziehung zu den anderen Gattungen der Malerei«, in: *Das Problem des Stils in der Kunstgeschichte*, hrsg. von Bruno Boerner und Bruno Klein, Berlin 2005, S. 123–136

»Die Glasmalereien im Berner Münster«, in: *Forum, Kulturgüterschutz* 7, 2005, S. 22–34

»Vitreaux commandités par la cour. Le vitrail et les autres arts: ressemblances et dissemblances«, in: *Die Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter. Die Konstruktion von Handlungs- und Repräsentationssystemen / La culture de cour en France et en Europe à la fin du Moyen Âge. La construction des codes sociaux et des systèmes de représentations*, hrsg. von Christian Freigang und Jean-Claude Schmitt, Passagen/Passages, Deutschen Forums für Kunstgeschichte / Centre allemand d'histoire de l'art 2, Berlin 2005, S. 161–182

(zusammen mit Franz Josef SLADECZEK) »Nachruf auf Ellen Judith Beer (12. März 1926 – 18. März 2004)«, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 68, 2005, S. 589–592

»Gender and Art«, in: *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*, hrsg. von Conrad Rudolph, Malden Mass. 2006, S. 128–150

Stefan TRÜMPLER

(mit Uta BERGMANN und Rolf HASLER) »Glasmalerei über die Grenzen«, in: *Glas. Malerei. Forschung. Internationale Studien zu Ehren von Rüdiger Becksmann*, hrsg. von Hartmut Scholz, Ivo Rauch und Daniel Hess, Berlin 2004, S. 273–280

»The New International Guidelines for the Conservation of Stained Glass«, in: *The Journal of Stained Glass* 28, 2004, p. 168–174

»CVMA. Richtlinien für die Konservierung und Restaurierung von Glasmalereien«, in: *Die Denkmalpflege* 62, 2004, S. 109–112

»Schutzobjekt Glasmalerei«, in: *Kulturgüterschutz Forum* 7, 2005, S. 5–15

»Richtlinien für die Konservierung und Restaurierung von Glasmalereien«, in : *NIKE Bulletin* 4, 2005, S. 5–7

»Die Glasmalerei. Beitrag zur Publikation über die Denkmalpflege in der Schweiz im 20. Jahrhundert«, Hrsg. Gian-Willi Vonesch, Bundesamt für Kultur, 2005 (im Druck)

(mit Cordula KESSLER und Sophie WOLF) »Die frühesten Zeugen ornamentaler Glasmalerei aus der Schweiz: Die frühmittelalterlichen Fensterglasfunde von Sion, Sous-le-Scex«, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 62, 2005, 1, S. 1–30

»Die Glasmalerei. Beitrag zur Publikation über die Denkmalpflege in der Schweiz im 20. Jahrhundert«, Hrsg. Gian-Willi Vonesch, Bundesamt für Kultur, 2005 (im Druck)

»Zur Technik und Erhaltung der Glasmalereien in der Freiburger Kathedrale«, in: *Die Kathedrale Saint-Nicolas in Freiburg. Spiegel der europäischen Gotik*, hrsg. von Peter Kurmann, erscheint 2006 (in deutscher und französischer Sprache)

(mit J. GOLL, Cordula KESSLER, Sophie WOLF) *Die frühmittelalterlichen Flachglasfunde aus St. Johann, Müstair*. Publikationsreihe der Ausgrabungen in Müstair. Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH-Zürich (in Vorbereitung).