

ALLEMAGNE

Rüdiger BECKSMANN

Neuerwerbungen. Karlsruhe, Badisches Landesmuseum. Das Schwarzacher Köpfchen, in: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 44, 2007, S. 131f.

Le mémoire disparu de Jean-Adolphe Dannegger: Une occasion manquée de voir renaître la peinture sur verre monumental à Strasbourg vers 1750, in: *Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg* 28, 2008, S. 91–108

Pergamentfragment mit einem Entwurf für einen monumentalen Thron Salomonis, in: Kat. Ausst. *Aufbruch in die Gotik. Der Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit*, Magdeburg 2009, S. 70–72

Ute BEDNARZ

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Berlin und Brandenburg, *Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland* Bd. XXII, bearbeitet von Ute Bednarz/Eva Fitz/Frank Martin/Markus Mock/Götz Pfeiffer/Martina Voigt (mit einer kunsthistorischen Einleitung von Peter Knüvener), Berlin 2010 (im Druck)

Flügelretabel mit Marienkrönung in der Neuenstädter Kapelle (1500–1510), in: *Der heilige Schatz im Dom zu Halberstadt*, hg. v. Harald Meller/Ingo Mundt/Boje E. Hans Schmuhl, Regensburg 2008, S. 356

Die Verglasung der Wunderblutkirche von Bad Wilsnack, bearbeitet von Ute Bednarz/Frank Martin/Markus Mock (und Studierenden der TU Berlin)
(<http://telota.bbaw.de/cvma/HyperCVMA/BadWilsnackNikolai>)

Monika BÖNING

Die mittelalterlichen Glasmalereien in der ehemaligen Zisterzienserinnenkirche Kloster Neuendorf. *Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland* Bd. XIX,2, Berlin 2009

Eine Glasmalereistiftung des Kurfürsten Friedrich II. aus dem Jahre 1467 in der Johanniskirche zu Werben, in: *Die Kunst des Mittelalters in der Mark Brandenburg. Tradition – Transformation – Innovation*, hg. v. Ernst Badstübner/Peter Knüvener/Adam S. Labuda/Dirk Schumann, Berlin 2008, S. 306–317

Falko BORNSCHEIN

(in Zusammenarbeit mit Manfred Torge, Rainer Drewello, Paul Bellendorf, Nils Wetter, Nicole Sterzing und Oliver Hahn)
Konservierung mittelalterlicher Glasmalerei im Kontext spezieller materieller und umweltbedingter Gegebenheiten. Ein Projekt der Kulturstiftung des Bundes, in: *Restauro* 5/2010, S. 320–325.

Die Glasmalereien des Westfensters im Augustinerkloster zu Erfurt, in: *Stadt und Geschichte. Zeitschrift für Erfurt* Nr. 45, 02/10, S. 14–16.

Zum Verhältnis von Glasmalerei und Raumlicht am Beispiel des Erfurter Domes, in: *alte und neue Kunst*, 46, 2010, S. 53–60

Eva FITZ

Die Ausstattung des Domes und sein Mobiliar; Tafel mit der Marienkrönung; Chortüren, in: *Der heilige Schatz im Dom zu Halberstadt*, hg. v. Harald Meller/Ingo Mundt/Boje E. Hans Schmuhl, Regensburg 2008, S. 367–371, Kat. 102, 114

Zwei Rundscheiben aus dem Kloster Unser Lieben Frauen, in: *Aufbruch in die Gotik. Der Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit. Landesausstellung Sachsen-Anhalt aus Anlass des 800. Domjubiläums*, hg. v. Matthias Puhle, Ausstellungskatalog, 2 Bände, Mainz 2009, Bd. 2, S. 125–128, Kat. Nr. III.35

Uwe GAST

Das Mainzer Evangeliar und die Glasmalerei des Zackenstils am Mittelrhein, in: *Aschaffener Jb. für Geschichte, Landeskunde und Kunst des Untermaingebietes* 27, 2009, S. 59–63

Rezension: Denise Borlée, *Vitraux retrouvés de l'ancienne abbatale de Wissembourg*, in: *Bulletin monumental* 168/1, 2010, S.109

Die Reste der mittelalterlichen Farbverglasung, in: Wolfgang BICKEL/Uwe GAST, *Die mittelalterliche Farbverglasung. Die Fenster in der ehemaligen Wallfahrtskirche »Zum Heiligen Blut«*, (Armsheim 2010), S. 9–15

Daniel HESS

Katalogbeiträge für Kat. Ausst. 100 Meisterzeichnungen aus der Graphischen Sammlung der Universität Erlangen-Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. Nürnberg 2008, Nr. 20, 27–29

Die Aschaffener Tafel und die Frühgeschichte des Tafelbildes, in: *Aschaffener Jahrbuch für Geschichte, Landeskunde und Kunst des Untermaingebietes* 27, 2009, S. 91–107

Renaissance. Barock. Aufklärung (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums Bd. 3), hrsg. von Daniel Hess und Dagmar Hirschfelder, Nürnberg 2010, passim

Kulturgeschichte im Germanischen Nationalmuseum, in: Martina Padberg, Martin Schmidt (Hg.): *Die Magie der Geschichte. Geschichtskultur und Museum* (Schriften des Bundesverbands freiberuflicher Kulturwissenschaftler, Band 3). Bielefeld 2010, S. 106–118

Die „Schweizerscheibe“ und die Konstruktion einer helvetischen Nationalkultur, in: *Helvetische Merkwürdigkeiten. Wahrnehmung und Darstellung der Schweiz in der Kunst- und Kulturgeschichte seit dem 18. Jahrhundert*, hg. v. Edgar Bierende, Sibylle Hoiman, Anna Minta u. Matthias Noell (Neue Berner Schriften zur Kunst, 11). Bern 2010, S. 173–189

Frank MARTIN

Rezension von Claudine Lautier/Dany Sandron (Hrsg.), Antoine de Pise. *L'art du vitrail vers 1400*, Paris 2008, in: *sehpunkte* 9 (2009), Nr. 4 [15.04.2009]
(<http://www.sehpunkte.de/2009/04/15837.html>)

Kat. Nr. 102–107, in: *Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland*, Bd. II: Romanik, hg. v. Susanne Wittekind, München/Berlin (u.a.) 2009, S. 324–329

Das Königliche Glasmalerei-Institut in Berlin-Charlottenburg (1843–1905), in: *Das Münster*, Jg. 62, Heft 2, 2009, S. 100–110

Das Bibelfenster in der St. Paulikirche in Brandenburg an der Havel, bearbeitet von Frank Martin (in Zusammenarbeit mit Anja Seege)
(<http://telota.bbaw.de/cvma/HyperCVMA/BrandenburgHavelPauli>)

Die Chorverglasung der Marienkirche in Frankfurt (Oder), bearbeitet von Frank Martin (mit Texten von Eva Fitz und Martina Voigt)
(<http://telota.bbaw.de/cvma/HyperCVMA/FrankfurtOderMarien>)

Markus MOCK

Die fürstlichen Wappenstiftungen in der Wilsnacker Nikolaikirche, in: *Der Herold*, NF Bd. 51 (2008), S. 365–386

Silbergeschirr und goldene Tücher. Raumstruktur und Ausstattung der hallischen Moritzburg im 16. Jahrhundert, in: *Spätmittelalterliche Residenzbildung in geistlichen Territorien Mittel- und Nordostdeutschlands*, hg. v. Klaus Neitmann/Heinz-Dieter Heimann, Berlin, 2009, S. 151–168

Breviarium Magdeburgense, in: Aufbruch in die Gotik. Der Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit. Landesausstellung Sachsen-Anhalt aus Anlass des 800. Domjubiläums, hg. v. Matthias Puhle, Ausstellungskatalog, 2 Bände, Mainz 2009, Bd. 2, S. 154f., Kat. Nr. IV.11

Das Scheitelfenster im Dom von Brandenburg an der Havel, bearbeitet von Markus Mock (mit Texten von Eva Fitz) (<http://telota.bbaw.de/cvma/HyperCVMA/BrandenburgHavelDom>)

Daniel PARELLO

Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen (Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland Bd. III,3), im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, und des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Berlin, hrsg. von Hartmut Scholz, Berlin 2008

Der Fensterschmuck im Kloster Altenberg. Zum Bestand und seiner Datierung, in: »*Wenn nicht der Herr das Haus baut...*«. *Altenberg. Vom Zisterzienserkloster zum Bergischen Dom*, Festschrift der Katholischen Kirchengemeinde St. Mariä Himmelfahrt, Altenberg, zur 750. Jahrfest der Grundsteinlegung des Altenberger Doms, Altenberg 2009, S. 41–55

Glasmalereiwerkstätten des 19. Jahrhunderts in Freiburg, in: *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft* 62, 2009, S. 111–121

Die Elisabethkirche in Marburg (Meisterwerke der Glasmalerei 4), im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, und des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Berlin, hrsg. von Hartmut Scholz, Regensburg 2009

Rezension zu: Holger Brülls, Guido Siebert, Matthias Ludwig, Holger Kunde: *Glasmalerei im Naumburger Dom vom Hohen Mittelalter bis in die Gegenwart mit Aufnahmen von Matthias Rutkowski (Kleine Schriften der Vereinigten Domstifter zu Merseburg und Naumburg und des Kollegiatsstifts Zeitz, 6)*, Petersberg 2009, in: *Journal für Kunstgeschichte* 10, 2010, S. 64–67

Ivo RAUCH

Handle with Care: Ethics, Approaches and Best Practice in Stained-Glass Conservation Today, in: *The Art of Collaboration: Stained-Glass Conservation in the Twenty-First Century (CVMA Forum for the Conservation and Restoration of Stained-Glass Windows, Metropolitan Museum New York, 1-3 June 2009)*; hrsg. von Mary B. Shepard und Lisa Pilosi, New York 2009, S. 44-53

Hartmut SCHOLZ

Rezension: Ernst Bacher / Günther Buchinger / Elisabeth Oberhaidacher-Herzig / Christina Wolf, Die mittelalterlichen Glasgemälde in Salzburg, Tirol und Vorarlberg (Corpus Vitrearum Medii Aevi Österreich IV), Wien/Köln/Weimar 2007, in: *Journal für Kunstgeschichte* 12, 2008, S. 111–120

Glasmalerei (Spätmittelalter/16. Jahrhundert), in: *Historisches Lexikon Bayerns*
<http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/base/start>

»Sind überaus schöne Stückh, gewiß AD Invention, wie auch das Leben Benedicti uff solche arth im Creutzgang, ao. 1501 gemalt«. Zur Überlieferung des Benediktzyklus in den Kreuzgangsfenstern des Nürnberger Egidienklosters, in: *Buchmalerei der Dürerzeit / Dürer und die Mathematik / Neues aus der Dürerforschung (Dürer-Forschungen, Bd. II)*, hrsg. von G. Ulrich Großmann, Nürnberg 2009, S. 193–226

Ein unbekanntes Augsburger Wurzel-Jesse-Fenster nach Entwürfen aus dem Werkstattkreis Hans Holbeins d.Ä. und Thoman Burgkmairs, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 63, 2009, S. 199–214.

Nürnberg St. Sebald: Die mittelalterliche Farbverglasung, in: *Sicherung und Erhalt der Glasmalereifenster des 14.–16. Jahrhunderts in den Kirchen St. Sebald und St. Lorenz sowie der Frauenkirche in Nürnberg*. Hrsg. von St. Sebald, Nürnberg, Stuttgart 2009, S. 18–29

AUTRICHE

Elisabeth OBERHAIDACHER

Une verrière belge dans une église paroissiale de la Basse-Autriche, in: *Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage a Yvette Vanden Bemden*, Namur (Belgique) 2008, S. 269–275, 399, 400

Die Bildfenster der Pfarrkirche zum hl. Ägydius in Raach am Hochgebirge, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, LXII, Heft 4, 2008, S. 692–703

Die mittelalterlichen Bildfenster in Niederösterreich. Zu den Problemen ihrer Erhaltung und zum aktuellen Stand der Forschung, in: *Glas – Baustoff und Kunstwerk (Denkmalpflege in Niederösterreich, Band 41, hg. vom Amt der NÖ Landesregierung)*, St. Pölten 2009, S. 10–17

Rezension: Daniel Parello, *Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen*, CVMA Deutschland, Bd. III, 3, Berlin 2008, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*. LXIII, Heft 3/4, 2009, S. 338–342

Christina WOLF

Die kleinformatischen Rund- und Wappenscheiben in Österreich. Sonderformen spätmittelalterlicher und frühneuzeitlicher Glasmalerei. Glasmaler, Auftraggeber und Ausstattungsprogramme (Schwerpunkt 16. Jahrhundert), ungedruckte Dissertation Kunstgeschichte, Wien 2009

Paul Dax – Maler und Hofglasmaler König Ferdinands I. und sein möglicher Anteil am Wiener Neustädter Kaiserfenster, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*. LXIII, Heft 3/4, 2009, S. 212–226

Rezension: Leonie Gräfin von Nesselrode, *Die Chorfenster von Ehrenstein. Bertram von Nesselrode und Margarethe von Burscheid. Stifter an der Schwelle zur Frühen Neuzeit*, Wien 2008, in: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*. LXIII, Heft 3/4, 2009, S. 342–344

BELGIQUE

Anna BERGMANS

Et Thomas COOMANS, «L'église Notre-Dame des Dominicains à Louvain (1251–1276). Le mémorial d'Henri III, duc de Brabant, et d'Alix de Bourgogne» in *Bulletin monumental* (2009), p. 99-125

Joost CAEN

'Acquisition of Capronnier Archives by the Flemish Government.', in: *Newsletter of the ICOM Committee for Conservation*, Working Group "Glass and Ceramics" issue 15, Winter 2006–2007, p. 11

With O. SCHALM, A. PIRES DE MATOS, A. RUIVO, M. FERREIRA, K. JANSSENS: 'Reproduction of 16–17th Centuries Enamels for Stained Glass after Original Compositions and Recipes.' in: '*GLASSAC-08 Glass Science in Art and Conservation*', Valencia, 2008, p. 39

With B. DE MUNCK: 'Les métiers: entre la qualité des oeuvres et l'innovation technologique. Recettes et prescriptions techniques pour la production de vitraux dans les Pays-Bas méridionaux du XVe au XVIIIe siècle', in: '*Le vitrail et les traités du Moyen Age à nos jours*', Actes du XXIIIe colloque international du Corpus Vitrearum, Tours 2006, Bern, 2008, pp. 149–177

With B. DE MUNCK and L. LANGOUCHE: 'Het verleden herscheppen. De restauratie-ethiek en – praktijk in het negentiende eeuwse glasatelier Bethune-Verhaegen.', in: *Trajecta*, 17, 2008, pp. 145–162

With N. H. TENNENT, P. COURTNEY, E. LOZANO DIZ: '*In situ* Raman spectroscopic characterisation of polymers used in past conservation treatments.', in: *E-Preservation Science* (special issue for the IRUG8 Vienna Conference), 6, 2009, pp. 107–111

With N. H. TENNENT, P. COURTNEY, E. LOZANO DIZ: '*In situ* Raman spectroscopic characterisation of polymers used in past conservation treatments.' in: *Application Note*, 2009

With K. JANSSENS, P. DEGRYSE, P. COSYNS, L. VAN 'T DACK: 'Annales du 17e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre – Anvers, 2006.', Antwerp, 2009

With O. SCHALM, K. JANSSENS: '15th century stained-glass windows in the former County of Flanders: a historical and chemical study related to recent conservation campaigns', in: *Annales du 17e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre – Anvers, 2006*, Antwerp, 2009, pp. 459–466

‘The production of stained glass in the County of Flanders and the Duchy of Brabant from the XVth to the XVIIIth centuries: materials and techniques.’, Turnhout, 2009

With C. BERSERIK: ‘Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels in the Low Countries: Workshop practice’, in: *Die Einzelscheibe. Le vitrail en solitaire. The single stained-glass panel.* (Akten des 24. Internationalen Kolloquiums des Corpus Vitrearum, Zürich 2008), Romont, 2010 (in the press)

With K. DE VIS, N. H. TENNENT: ‘Reversibility of Polymer Treatments on Stained Glass.’ in: *The Art of Collaboration. Stained-Glass in the 21st Century*, Brepols Publishers/American Corpus Vitrearum, Turnhout, 2010 (in the press)

With P. MOTTNER, U. BRINKMANN, I. PALLOT-FROSSARD, T. WARSCHEID, L. SELIGER, S. TRUEMPLER, F. ZANINI, P. JACOBS, N. H. TENNENT, P. KARASZKIEWICZ: ‘The CONSTGLASS Project: Screening of Restoration-Conservation Campaigns and Materials Development for the Sustainable Preservation of European Stained Glass Windows.’ in: *The Art of Collaboration. Stained-Glass in the 21st Century*, Brepols Publishers/American Corpus Vitrearum, Turnhout, 2010 (in the press)

‘Stained glass materials and techniques in the Low Countries during the Renaissance and Baroque era.’, in: *Annales du 18e congrès de l’Association Internationale pour l’Histoire du Verre – Thessaloniki, 2009*, Thessaloniki, 2011 (in the press)

Isabelle LECOCQ

«La critique d’authenticité des vitraux anciens», dans H. VEROUGSTRAETE et C. JANSSENS DE BISTHOVEN (éd.), *La peinture ancienne et ses procédés. «The quest for the original» (Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture)*, Colloque XVI, Bruges, 21–23 septembre 2006), 2009, p.175–181

«Le verre plat dans le vitrail monumental des anciens Pays-Bas au XVI^e siècle», dans S. LAGABRIELLE et M. PHILIPPE (éd.), *Verre et fenêtre de l’Antiquité au XVIII^e siècle*, Actes du Premier colloque international de l’Association Verre & Histoire, Paris-La Défense / Versailles, 13–15 octobre 2005, Paris, 2009, p. 147–157

«Dans le sillage d’Hugo van der Goes: un «rondel» inédit de l’histoire de Tobit», dans *Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden* (collection «Histoire, Art et Archéologie» des Facultés Universités de Namur, 10), Namur, 2008, p. 221–231

«Les vitraux», dans M. MAILLARD-LUYPAERT (dir.), *Séminaire de Tournai. Histoire, bâtiments, collections*, Louvain, 2008, p.240–243

“De glasramen in de apsis van het koor van de Onze-Lieve-Vrouwebasiliek te Tongeren”, dans A.-M. SCHEEPERS (dir.), *Tussen brand en revolutie. De collegiale kerk en het kapittel van Onze-Lieve-Vrouw te Tongeren (1677–1797)*, vol. 1, Tongres, 2009, p. 272–273

Et Y.VANDEN BEMDEN, avec la collaboration de C.CARPEAUX, J.-P.DELANDE, Chr. HERMAN et J.-M.PIROTTE, *La conservation et la restauration des vitraux. Recommandations pour l'élaboration d'un cahier des charges* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 13), Liège, CRMSF, 2010, 156 p.

Aletta RAMBAUT

“De hoogkooorammen (1528–1533) uit de Sint-Catharinakerk te Hoogstraten en hun authenticiteit”, in: *Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden*, Namur, 2008, p. 313–326

“Hoe “authentiek” zijn historische glasramen? Bronnen voor de studie van de restauratiegeschiedenis”, in: “*De mythe van de ‘Retour à l’origine’*”. *Akten van het congres georganiseerd door de BRK-APROA*, 22–23 november 2007, 2009, p. 44–57

«Magnifique collection de ‘petits vitraux’ conservée au STAM à Gand (B), la collection de la Bijloke», in: *Akten van het XXIVth International Conference (Kunsthistorisch congres) Corpus Vitrearum*, Zürich, (2008) 2010 (sous presse)

Yvette VANDEN BEMDEN

«La conservation des vitraux monumentaux face aux théories de Cesare Brandi», dans N.GESCHÉ-KONINGH et C.PÉRIER D’IETEREN (éd.), *Cesare Brandi. Sa pensée et l’évolution des pratiques de restauration* (Centre de Recherche et d’Etudes technologiques des Arts plastiques), Série spéciale des Annales d’Histoire de l’Art et d’Archéologie de l’Université libre de Bruxelles. Cahier d’études, X, 2007 (2008), p. 89–108

«Les vitraux» et «Le vitrail côté technique» dans G.BAVAY (dir.), *La collégiale Sainte-Waudru. Rêve des chanoinesses de Mons*, Bruxelles, Racines et Association Sainte-Waudru, Mons, 2008, p. 110–123

«La bible entre lumière et image. Le vitrail médiéval», dans Fr. MIES (éd.), *Bible et Art. L’âme des sens*, Namur, Presses universitaires de Namur (Connaître et croire, 15), et Bruxelles, Lessius (Le livre et le rouleau, 34), 2009, p. 63–88

«The 16th-century stained glass from the former Abbey of Herkenrode in Lichfield Cathedral», *The Journal of Stained Glass*, XXXII, Londres, The British Society of Master Glass Painters, 2008, p. 49–90

«Les vitraux de Brou et le mécénat de Marguerite d’Autriche dans le domaine du vitrail», *Brou, un monument européen à l’aube de la Renaissance. Brou, a European Monumernt in the Early Renaissance* (Idées et débats), Paris, Editions du Patrimoine, Centre des Monuments nationaux, 2009, p. 169–182

Et I. LECOCQ, avec la collaboration de C.CARPEAUX, J.-P.DELANDE, Chr. HERMAN et J.-M.PIROTTE, *La conservation et la restauration des vitraux. Recommandations pour l'élaboration d'un cahier des charges* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, 13), Liège, CRMSF, 2010, 156 p.

CANADA

James BUGSLAG

"review of Daniel Parello, / Die mittelalterlichen Glasmalereien in Marburg und Nordhessen /, Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland, Band III, 3 (Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 2008)," / *Journal of Stained Glass* /, XXXIII (2009), 149–52

"review of Victor Beyer, Les Vitraux de l'ancienne église des Dominicains de Strasbourg, Corpus Vitrearum Medii Aevi France, Volume IX 2 (Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg, 2007)," / *Journal of Stained Glass* /, XXXIII (2009), 152–57

ESPAGNE

Victor NIETO ALCAIDE

La vidriera del Renacimiento en el territorio burgalés”, en *El arte del renacimiento en el territorio burgalés*. Burgos. Universidad Popular para la Educación y Cultura de Burgos. 2008. pp. 265–270. ISBN 978-84-96135-54-2

“Formas, usos y alcance de la imagen religiosa en España durante el siglo XVI”, en el catálogo de la exposición *Mecenazgo y poder en la España del siglo XVI. Colecciones del Museo Arqueológico Nacional*. Segovia. Caja Segovia, 2009, pp. 65–77

“Las Vidrieras”, *La catedral Primada de Toledo. Dieciocho siglos de Historia*. Burgos. Promecal. 2010, p. 275

Arantxa REVUELTA BAYOD

“Ricardo Puente presenta su libro: Vidrieras medievales. La catedral de León”, “Opinión”, *Leónoticias.com*. Feb. 2008 (Artículo, 2 páginas)

“Las vidrieras de la catedral de León: la restauración del siglo XIX”, *Promonumenta*, nº 8, 2008. (Artículo, 10 páginas)

“La restauración de las vidrieras de la catedral de León en el siglo XIX: El Árbol de Jessé” *Espacio, tiempo y forma*. Nº 20. 2008 (Artículo, 17 páginas)

ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Drew ANDERSON

with Alice Cooney Frelinghuysen and Janis Mandrus, “Rediscovering Henry E. Sharp: The Conservation of the Faith and Hope Window at The Metropolitan Museum of Art,” in *The Art of Collaboration: Stained-Glass Conservation in the Twenty-first Century*, CV US Occasional Papers II, ed. Mary B. Shepard, Lisa Pilosi, Sebastian Strobl, Papers Presented at the Forum for the Conservation Stained Glass, held at The Metropolitan Museum of Art, New York, 1–3 June 2009 (Turnhout, 2010), pp. 71–77

Jane BASSET

with Ariana Makau, “Conservation of the Stained-Glass Collection at the J. Paul Getty Museum: A Collaboration between Museum and Private Conservators,” in *The Art of Collaboration: Stained-Glass Conservation in the Twenty-first Century*, CV US Occasional Papers II, ed. Mary B. Shepard, Lisa Pilosi, Sebastian Strobl, Papers Presented at the Forum for the Conservation Stained Glass, held at The Metropolitan Museum of Art, New York, 1–3 June 2009 (Turnhout, 2010), pp. 85–90

Timothy B. HUSBAND

The Art of Illumination: The Limbourg Borthers and the “Belles Heures” of Jean de France, Duc de Berry (New Haven, 2008)

Alyce JORDAN

“The ‘Water of Thomas Becket’: Water as Medium, Metaphor, and Relic,” in *Water, Baths, Bathing, and Hygiene from Antiquity through the Renaissance*, ed. C. Kosso and A. Scott (Leiden, 2009), pp. 479–500

“Nineteenth-Century Restoration Politics: Recrafting Monarchy in the Stained Glass Windows of the Sainte-Chapelle in Paris,” in *Medieval Art and Architecture after the Middle Ages*, ed. Janet Marquardt and Alyce Jordan (Newcastle upon Tyne, 2009), pp. 195–217

Ellen KONOWITZ

Images in Light and Line: The Stained Glass Designs and Prints of Dirk Vellert (Turnhout, 2010)

Stephen P. KOOB

“Paraloid B-72®: 25 Years of Use as a Consolidant and Adhesive for Ceramics and Glass”, in *Holding it All Together*, ed. by J. Ambers, C. Higgitt, L. Harrison, and D. Saunders (London, 2009), pp. 113–119

“Care and Conservation of Glass Objects,” *The Glass Art Society Journal* (2009), pp. 64–65

Lisa PILOSI

ed. with Mary B. Shepard and Sebastian Strobl, *The Art of Collaboration: Stained-Glass Conservation in the Twenty-first Century*, CV US Occasional Papers II, Papers Presented at the Forum for the Conservation Stained Glass, held at The Metropolitan Museum of Art, New York, 1–3 June 2009 (Turnhout, 2010)

Elizabeth Carson PASTAN

“Dating the Medieval Work: The Case of the Miracles of Saint Andrew window from Troyes Cathedral,” for *Feud, Violence and Practice: Essays in Medieval Studies in Honor of Stephen D. White*, ed. Belle Tuten and Tracey Billado (Oxford, 2010), pp. 239–257

“Charlemagne as Saint: Relics and the Choice of Window subjects at Chartres Cathedral,” in *The Legend of Charlemagne in the Middle Ages: Power, Faith, and Crusade*, ed. Matthew Gabriele and Jace Stuckey, The New Middle Ages Series (New York, 2008), pp. 97–135

Review of *La Sainte-Chapelle de Paris: Royaume de France ou Jérusalem céleste? Actes du Colloque (Paris, Collège de France, 2001)*, ed. Christine Hediger (Turnhout, 2007) for CAA.reviews (posted 23 February 2010 <http://www.caareviews.org/reviews/1393>)

Review of *Antoine de Pise: L’art du vitrail vers 1400. (Corpus Vitrearum: France—Études, 8.)*: eds. Claudine Lautier and Dany Sandron, Comité des travaux historiques et scientifiques (Paris 2008) for *Speculum* 84/5 (2010)

Virginia C. RAGUIN

Essay in *Kiki Smith: Lodestar*, exh. cat., Pace Gallery, New York (April 30 – June 19, 2010)

Introduction and essay, “You Are What You Wear (and Use, and See): The Form of the Reform in England,” in *Art, Piety, and Destruction in the Christian West 1500–1700*, ed. Virginia C. Raguin (Aldershot, 2010), pp. 1–22; 65–90, respectively

ed. with Dina Bangdel and F. E. Peters, *Pilgrimage and Faith: Christianity, Buddhism, Islam*, exh. cat. Worcester, Massachusetts, Cantor Gallery, College of the Holy Cross (Worcester, 2010)

Entries on the stained glass of Memorial Hall, Harvard University for *American Paintings at Harvard vol. 2, Painting, Watercolors, Pastels, and Stained Glass*, ed. Theodore Stebbins, Kimberly Orcutt, Virginia Anderson (New Haven, 2008)

Catholic Collecting, Catholic Reflection 1538-1850: Objects as a Measure of Reflection on a Catholic Past and the Construction of Recusant Identity in England and America, exh. cat. Worcester, Massachusetts, Cantor Gallery, College of the Holy Cross (Worcester, 2006)

Corine SCHLEIF

with Volker Schier, *Katerina's Windows: Donation and Devotion, Art and Music, as Heard and Seen through the Writings of a Birgittine Nun* (University Park, Pennsylvania, 2009) and an accompanying Web site: <http://katerinaswindows.asu.edu/>

Mary B. SHEPARD

ed. with Lisa Pilosi and Sebastian Strobl, *The Art of Collaboration: Stained-Glass Conservation in the Twenty-first Century*, CV US Occasional Papers II, Papers Presented at the Forum for the Conservation Stained Glass, held at The Metropolitan Museum of Art, New York, 1–3 June 2009 (Turnhout, 2010)

Nancy THOMPSON

“The State of Stained Glass in 19th-Century Italy: Ulisse De Matteis and the *vitrail archéologique*,” *Journal of Glass Studies* 52 (2010): 1–15

FRANCE

Sylvie BALCON-BERRY

«Les vitraux de la cathédrale de Reims à la lumière de recherches récentes», *Nouveaux regards sur la cathédrale de Reims, Actes du colloque international des 1er et 2 octobre 2004*, B. Decrock et P. Demouy dir., Langres, Éditions Dominique Guéniot, p.151–173

«Vitreaux antérieurs au XII^e siècle en Bourgogne», *Vitrail, verre et archéologie entre le V^e et le XII^e siècle*, Sylvie Balcon-Berry, Françoise Perrot et Christian Sapin dir., Paris, CTHS, 2010, p.213–237

Alexandra BLAISE

«La représentation de la souffrance du Christ et des martyrs dans les images médiévales», *La Célibataire*, n°16, 2008, p.101–117

Caroline BLONDEAU

«Un pseudo portrait du roi Charles VII par Guillaume Barbe», *Revue de l'art*, n°167, 2010, p.71–74

Karine BOULANGER

Les vitraux de la cathédrale d'Angers, Corpus Vitrearum-France III, Paris, 2010

notices «Poitiers, vitrail de la Crucifixion», «Vendôme, église de la Trinité, verrière de la Sainte Larme», *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Age occidental*, Charron P. et Guillouët J.-M. dir., Paris, 2009, p. 751-752, 959-960

«Chalon-sur-Saône: les vitraux de l'hôpital», *Congrès archéologique de France, Bourgogne méridionale*, 2008 (sous presse)

en collaboration avec Michel Hérold et Jean-François Luneau: «Introduction», *Les vitraux d'Auvergne et Limousin*, Hérold M. et Gatouillat F. dir., Corpus Vitrearum, recensement des vitraux anciens de la France IX (sous presse)

«Clermont-Ferrand, cathédrale Notre-Dame», *Les vitraux d'Auvergne et Limousin*, Hérold M. et Gatouillat F. dir., Corpus Vitrearum, recensement des vitraux anciens de la France IX (sous presse)

Véronique DAVID

«Les vitraux de l'église Sainte-Agnès de Fontaine-les-Grés (Aube)», *La Vie en Champagne*, n° spécial publié par l'association Champagne Historique autour de l'exposition Archives et vitrail «Des sources à la lumière», juin 2008, pp. 58-63

«Atelier de vitraux d'art E. Rault», «Les vitraux de Saint-Michel de Picpus: une véritable bibliothèque de verre » suivi de «Note sur la restauration des vitraux de Saint-Michel de Picpus» dans Cat. exp. *Saint-Michel de Picpus, Décor remarquable de l'entre-deux-guerres*, Musée des Beaux-Arts, Bernay, 2008, p. 55 - 76

«Les vitraux de Maurice Denis à Fère-en Tardenois», *Revue de l'art*, n° 164, 2009/6, p. 47-55 (en collaboration avec Fabienne Stahl)

Castro et le défi du vitrail, Revue en ligne *In Situ*, Ministère de la Culture n° 12, 2009

Orientations bibliographiques sur le vitrail du XXe siècle Revue *In Situ*, Ministère de la Culture, n° 12, 2009 (en collaboration avec Laurence de Finance)

«Les vitraux de l'Hôtel Rouché» dans L'atelier, les décors de l'hôtel Rouché à Paris, *Bulletin de l'association «Le temps d'Albert Besnard»*, n° 5, 2009, p. 68-74 (en collaboration avec Fabienne Stahl).

«Sergio de Castro et le vitrail en Normandie de 1956 à 2009», *Actes du colloque autour de 50 ans d'art du vitrail*, Editions de la ville de Saint-Lô, Saint-Lô, 2010, p. 12-13

«Plaidoyer pour la sauvegarde des fonds d'atelier», dans *L'atelier Brière*, Archives départementales des Hauts-de-Seine, éditions IAC, 2010 (sous presse)

Laurence de FINANCE

Les églises de Ceffonds et Puellémontier et leurs verrières (Haute-Marne), Parcours du patrimoine, n°338, Langres, éd. D. Guéniot, 2008, 64 p.

Compte rendu dans *Bulletin monumental*, t. 168-2, 2010, p. 190 de deux articles du *Point Riche* n° 7, juin 2009 : Benoît Manauté, « Les innovations verrières dans l'entre-deux-guerres, «la mosaïcristal» des frères Mauméjean; Vanessa Aspart, «Henri-Marcel Magne (1877-1944)»

Contribution à *Enghien-les-Bains, architecture et décors*, par Sophie Cueille, Image du patrimoine n° 255, Somogy, éditions d'art, Paris 2009

«L'atelier Brière et la production francilienne contemporaine», dans *L'atelier Brière*, Archives départementales des Hauts-de-Seine, éditions IAC, 2010 (sous presse)

Françoise GATOUILLAT

«Henri Gérente et le vitrail (1846–1849), une fulgurante réussite internationale», dans *Lumières, formes et couleurs, Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden*, Namur (Presses universitaires, collection Histoire, Art et Archéologie, n° 10), 2008, p. 151–162, 393

Contribution au *Dictionnaire l'histoire de l'art du Moyen Âge occidental* (P. Charron et J.-Guillouet dir.), Paris, 2009, p. 164, 354–356, 710-711, 724–725, 735–736, 821, 825–826, 853–854, 899, 913–914, 977–978, 983

«Quimper, cathédrale Saint-Corentin. Les vitraux anciens», *Monuments du Finistère, Congrès archéologique de France* (165^e session, 2007), Paris, 2009, p. 293–301

«La célébration des anciens peintres verriers par Pierre Le Vieil, vitrier du Siècle des Lumières», *Hommes célèbres et illustres, Actes du 134^e Congrès national des Sociétés historiques et scientifiques* (Bordeaux, 20-25 avril 2009), section Archéologie et Histoire des arts et des civilisations médiévales et modernes, Paris, 2009 (sous presse)

Compte rendu de Rüdiger Becksmann, «Le mémoire disparu de Jean-Adolphe Dannegger: une occasion manquée de voir renaître le vitrail monumental à Strasbourg vers 1750», *Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg*, vol. XXVIII, 2008, p. 91-108, dans *Bulletin monumental*, t. 167, 2009, p. 375–376

Les vitraux de la Renaissance à Chartres, en collaboration avec Guy-Michel Leproux, Chartres (Centre international du vitrail), 2010, 200 p.

Les vitraux d'Auvergne et du Limousin, en collaboration avec M. Hérold, K. Boulanger et J.-F. Luneau, *Corpus Vitrearum – Recensement des vitraux anciens de la France*, vol. IX, 2010 (sous presse)

«Les vitraux de la chartreuse de Villefranche-de-Rouergue», et «Note sur les vitraux de l'église de Salles-Curan», *Monuments d'Aveyron, Congrès archéologique de France* (167^e session, 2009), Paris, 2010 (sous presse)

Joëlle GUIDINI-RAYBAUD

«Sainte Anne en Immaculée Conception dans un vitrail de l'Arbre de Jessé (Apt, Vaucluse): l'invention d'une image, 1501», *Faith and Fantasy in the Early Modern World*. Toronto: Centre for Reformation and Renaissance Studies, Toronto, 2009, p.191–207

«La Contre-Réforme, une cause de la fin de l'artisanat du vitrail: l'exemple provençal», *Commerce et dévotions (XVI^e-XVIII^e siècles)*, éd. CNRS, (sous presse)

«Les vitraux de l'église Saint-Jean-de-Malte d'Aix-en-Provence», *Documents d'archéologie aixoise*, les Hospitaliers de Saint-Jean-de-Malte, n°6, (sous presse)

Michel HEROLD

Compte-rendu pour *Le Point riche*, n° 6, juin 2008, p. 33–35

Luneau (Jean-François), *Félix Gaudin, peintre et mosaïste (1851-1930)*, Clermont-Ferrand, 2006, 621 p., 32 pl., cd rom de catalogues et d'annexes

en collaboration avec Danielle Minois, «Des compositions répétées: l'exemple troyen», *La vie en Champagne*, numéro spécial, juin 2008, p. 14–20

Compte-rendu pour *La Revue de l'Art*, n° 161, 2008-3, p. 71–72: Luneau (Jean-François), *Félix Gaudin, peintre et mosaïste (1851-1930)*, Clermont-Ferrand, 2006, 621 p., 32 pl., cd rom de catalogues et d'annexes

«Le verre des vitraux (XV^e - XVI^e siècles). Approche méthodologique», colloque *Verre et fenêtres de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, Paris-La Défense-Versailles, 13 au 15 octobre 2005, Paris, 2009, p. 69–79

«L'atelier Tisserand à Evreux. Avant-propos», *Monuments et sites de l'Eure*, n° 132, septembre 2009, 1 p.

«L'art du vitrail. Cycle des verrières du chœur de l'église Sainte-Foy de Conches», «Sainte-Foy de Conches: l'art de Conserver les vitraux», «L'atelier Duhamel-Marette d'Evreux. Verrière dédicace de l'église Saint-Aignan de Garennes», «L'atelier Duhamel-Marette et le vitrail normand au XIX^e siècle», *Histoires d'objets. Regards croisés sur le patrimoine mobilier de l'Eure*, Evreux, 2009, p. 190–199, p. 202–203, p. 208–215, p. 216–217

«Le vitrail, un art en soi?», Éditorial de la *Revue de l'Art*, n° 167, 2010/1, p. 5–9

«À l'église et au musée. Remploi et préservation des vitraux à Rouen, du Concordat à l'ouverture du Musée départemental des Antiquités (1801-1834)», Actes du XXIV^e colloque international du *Corpus Vitrearum*, Zürich 30 juin – 4 juillet 2008

en collaboration avec Françoise Gatouillat, K. Boulanger et J.-F. Luneau, *Les vitraux d'Auvergne et du Limousin, Corpus Vitrearum – Recensement des vitraux anciens de la France*, vol. IX, 2010 (sous presse)

Claudine LAUTIER

«The Sacred Topography of Chartres Cathedral: The Reliquary Chasse of the Virgin in the Liturgical Choir and Stained Glass Decoration», in Evelyn Staudinger Lane, Elizabeth Carson Pastan, and Ellen M. Shortell, eds., *The Four Modes of Seeing: Essays on Medieval Imagery in Honor of Madeline Harrison Caviness*, Farnham, 2009, p. 174–196

«Un vitrail chartrain du XIII^e siècle remanié au XIV^e : L'Histoire de saint Tomas Becket», *Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden*, Presses universitaires de Namur, Namur, 2008, p. 213–220

«L'équipe de recherche sur le vitrail. Centre André Chastel», *Les Nouvelles de l'INHA*, 33, 2008, p. 5–8

en collaboration avec Brigitte Kurmann-Schwarz, «Le vitrail médiéval en Europe: dix ans d'une recherche foisonnante», *Perspective. La revue de l'INHA*, 2009-1, p. 99–130

«Le contexte gothique d'une icône romane silhouettée: la Vierge de la Belle-Verrière de Chartres», *Die Einzelscheiben/Les panneaux de vitrail isolés/The single stained-glass pannel. Actes du XXIV^e colloque international du Corpus Vitrearum, 30 juin-4 juillet 2008* (sous presse)

Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Age occidental, sous la direction de Pascale Charron et Jean-Marie Guillouët, Robert Laffont, coll. Bouquins, Paris, 2009: rédaction des notices: «Antoine de Pise», p. 41–42; «Chartres», p. 226–229; «Grodecki, Louis», p. 414–415; «Jaune d'argent», p. 476; «Laon, cathédrale, vitraux du chevet» p. 518; «Le Mans, cathédrale, vitrail de l'Ascension», p. 591–592; «Paris, Sainte-Chapelle, vitraux», p. 712; «Rose», p. 822; «Rouen, cathédrale, chapelle d'axe, vitrail», p. 825; «Troyes, collégiale Saint-Urbain, vitraux», p. 945; «Wissembourg, abbatale Saint-Pierre-Saint-Paul, tête masculine, vitrail», p. 991

en collaboration avec Brigitte Kurmann-Schwarz, «Recherches récentes sur le vitrail médiéval: 1998-2009», dans *Kunstchronik*, 1^{re} et 2^e parties, juin et juillet 2010

Philippe LORENTZ

(dir.), *Strasbourg 1400. Un foyer d'art dans l'Europe gothique*, catalogue d'exposition, Strasbourg, musée de l'Œuvre Notre-Dame, 2008

«La place du peintre dans les arts visuels en France au XV^e siècle», H. Zerner et M. Bayard, dir., *Renaissance en France, renaissance française?*, actes du colloque Les arts visuels de la Renaissance en France (XV^e-XVI^e siècles), Rome, Villa Médicis, 7–9 juin 2007, Rome, Paris, 2009, p.21–35

Jean-François LUNEAU

«"La plante et ses applications ornementales": l'exemple des vitraux de Félix Gaudin et Maurice Pillard-Verneuil à Caudry (Nord) », *Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2008, p. 255–267

«Le vitrail néogothique», Marcel Girault, dir., *Jules Laurand. Notable blésois peintre verrier*, Châtillon-sur-Indre, Rencontre avec le patrimoine religieux, 2008, p. 177–185

«Ferdinand de Lasteyrie», *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, P. Sénéchal et C. Barbillon, dir., Paris, site web de l'INHA, 2009

L'art de la coopération: Tiffany et les verriers», *The Art of Collaboration: Stained-Glass Conservation in the Twenty-first Century*, M. B. Shepard, L. Pilosi et S. Strobl, dir., Turnhout, Brepols, 2010 (Corpus Vitrearum USA, Occasional Papers II, Papers Presented at the Forum for the Conservation Stained Glass, held at The Metropolitan Museum of Art, New York, 1–3 June 2009), p.65–71

Compte-rendu de Léopold Borel, dir., *Émotion(s) en lumière: le vitrail à Genève*, Genève, Association pour la promotion de l'art sacré et La Baconnière Arts, 2008, *Recherches en Histoire de l'art*, n°7–2008 (2010), p.111–112

«Le verre opalescent: innovation de John La Farge et Louis Comfort Tiffany», *Les innovations verrières et leur devenir. Époque antique-XXI^e siècle*, Actes du colloque de Nancy, 27–29 mars 2009, à paraître en 2010

en collaboration avec Karine Boulanger, Françoise Gatouillat et Michel Hérold, *Les vitraux d'Auvergne et du Limousin*, Corpus vitrearum. Recensement IX (à paraître en 2010)

Danielle MINOIS

en collaboration avec Michel Hérold, «Des compositions répétées: l'exemple troyen», *La Vie en Champagne*, numéro spécial autour de l'exposition Archives et Vitrail, juin, 2008, p. 15–20

«Autour de quelques marchés du XVI^e siècle», *La Vie en Champagne*, numéro spécial autour de l'exposition Archives et Vitrail, juin 2008, p. 21–27

«Portrait d'un peintre verrier du XVI^e siècle: Jean Verrat (documenté de 1496 à 1538)», *La Vie en Champagne*, numéro spécial autour de l'exposition Archives et Vitrail, juin 2008, p. 28–34

«Les campagnes de construction de l'église saint-Pantaléon de Troyes: architecture et vitrail (1508–1745)», *La Vie en Champagne*, juin/juillet 2009, p. 10–28

«L'iconographie des vitraux du 'Beau XVI^e siècle troyen'», *La Vie en Champagne*, avril/juin 2009, p.32–4.

«Les vitraux du beau XVI^e siècle troyen et leurs donateurs», *Splendeurs de l'architecture de la Renaissance à Troyes et en Champagne méridionale*, exposition de la Maison du Patrimoine de l'Agglomération Troyenne, 16 juin–4 octobre 2009, p.10–14

Élisabeth PILLET

Le vitrail à Paris au XIX^e siècle. Entretenir, conserver, restaurer (Corpus Vitrearum - France, Études IX), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010

GRANDE-BRETAGNE

Sarah BROWN

‘Recovering the Past – Thinking about the Future: Writing about stained glass in England, c.1750–c.1850’, in Karine Boulanger and Michel Hérold (eds) *Le Vitrail et les Traités du Moyen Ages á nos Jours* (Bern 2008), pp 277–296

Religion and Place: Liverpool’s Historic Places of Worship (Swindon 2008)

Ervin Bossanyi: Vision, Art and Exile (ed with Jo Bossanyi, Reading 2008)

‘“The strangest stranger”’: Bossanyi and Stained Glass, 1934–1974’ in Bossanyi and Brown 2008, pp 154–197

‘Repackaging the Past: the Survival, Preservation and Reinterpretation of the Medieval Windows of St Mary’s Fairford, Gloucestershire’ in Virginia Chieffo Raguin (ed), *Art, Piety and Destruction in the Christian West 1500–1700* (Farnham 2010), pp 91–112

‘Stained Glass Conservation at York Minster: Past Histories, Future Challenges’, in L. Pilosi and M. Shepherd (eds.) *The Art of Collaboration: Stained Glass Conservation in the Twenty-First Century* Proceedings of the 2009 Corpus Vitrearum Forum on the Restoration and Conservation of Stained Glass Windows, (Turnhout 2010), pp 57–64

Anna EAVIS

‘St Nicholas, Charles Winston and conservation at North Moreton’, *Vidimus*, XXV (January 2009), Panel of the Month, [ISSN 1752-0741]

‘Holy Trinity, Long Melford, Suffolk’, in Tim Ayers (ed.), *The History of British Art : 600–1600* (London 2008) pp 112–113

Thirteenth-century Wall Painting of Salisbury Cathedral: art, liturgy, and reform. By Matthew M Reeve.(Woodbridge 2008) in *The Antiquaries Journal*, 89, pp 449–450

Heather GILDERDALE SCOTT

‘John Thornton of Coventry’, in Tim Ayers (ed.), *The History of British Art 600–1600* (London, 2008), pp. 170–171

Exhibition Review: ‘Art of Light: German Renaissance Stained Glass’, in *Renaissance Studies*, 22 (2008), pp. 576–583

Book Review: *Builders & Decorators: Medieval Craftsmen in Wales*. By Nicola Coldstream (CADW, 2008) in *The British Archaeological Association Journal* 162 (2009), pp. 241–242

Book Review: *The Four Modes of Seeing: Approaches to Medieval Imagery in Honour of Madeline Harrison Caviness*, E. S. Lane, E. C. Pastan, and E. M. Shortell, eds (Aldershot, 2009) for *The Medieval Review* (May, 2010) [on-line journal]

‘John Thornton of Coventry: a Reassessment of the Role of a Late Medieval Glazier’ L. Monckton & R. Morris (eds), *Medieval Art, Architecture and Archaeology in Coventry and its Vicinity* ((British Archaeological Assoc. Conference Trans., 2007) (2010, forthcoming)

‘It would be world famous if it was on an island in the Rhine’ : the Stained Glass of Bunratty Castle, Co. Clare’, *British Archaeological Assoc. Conference Trans.*, 2008 (forthcoming)

Penny HEBGIN-BARNES

The Medieval Stained Glass of Lancashire, CVMA Great Britain, Summary Catalogue 8, Oxford, 2009

The Medieval Stained Glass of Cheshire, CVMA Great Britain, Summary Catalogue 9, Oxford, 2010

“Stained Glass in the Walker Art Gallery, Liverpool” in *Journal of Stained Glass*, XXXIII, 2009, pp. 12–25

“The Archbishop in the Lavatory: Continental Single Panels in the Counties of Cheshire and Lancashire” in *Die Einzelscheibe. Les panneaux de vitrail isolés. The single stained-glass panel: XXIV^e Colloque international du Corpus Vitrearum Zurich 2008*, 2010, pp. 95–108

Review of C. J. Berserik and J. M. A. Caen, *Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution. Flanders, Vol. I: The Province of Antwerp*, Corpus Vitrearum Belgium, Checklist Series, I, Turnhout, 2007 in *Journal of Stained Glass*, XXXII, 2008, pp. 193–94

David KING

‘The Medieval Stained Glass at Wiggenhall St Mary Magdalen, Norfolk’, in *King's Lynn and the Fens: Medieval Art, Architecture and Archaeology*, ed. J. McNeill (British Archaeological Association Conference Transactions, XXXI), Leeds, 2008, pp. 186–198

‘Reading the Material Culture: Stained Glass and Politics in Late Medieval Norfolk’, in *The Fifteenth Century, VIII, Rule, Redemption and Representations in Late Medieval England and France*, ed. L. Clark, Woodbridge, 2008, pp. 105–134

‘A Multi-Media Workshop in Late Medieval Norwich - A New Look at William Heyward’, in *Lumières, formes et couleurs: Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden*, ed. C. De Ruyt, I. Lecocq, M. Piavaux (Namur, 2008), pp. 193–204

‘Anne Harling Reconsidered’, in *Recording Medieval Lives*, ed. Julia Boffey and Virginia Davis, Stamford, 2009, pp. 204–222

‘Le vitrail anglais et la Réforme: Destruction, préservation et continuité à Norwich’, *Revue de l’art*, clxvii, 2010, pp. 41–50

Book Review: A. E. Nichols, *An Index of Images in English Manuscripts from the Time of Chaucer to Henry VII. c.1380–c.1509*, Vol. VI: Cambridge I (London/Turnhout, 2008), in AMARC News Letter, no. 54 May 2010, pp. 23–25

35 CVMA catalogue entries in the on-going digital publication *Medieval Stained Glass in Norfolk* at <http://www.cvma.ac.uk/publications/digital/index.html>

Richard MARKS

‘Sir William Horne and his ‘Scowred’ window at Snailwell, Cambridgeshire’, in E. S. Lane, E. C. Pastan, and E. M. Shortell (eds), *The Four Modes of Seeing: Approaches to Medieval Imagery in Honor of Madeline Harrison Caviness*, (Aldershot, 2009), pp. 99–110

‘A will casts light: Robert Hunt and the west window of St Margaret’s Westminster’, *Vidimus* 30 (June 2009) [on-line journal]

‘Picturing Word and Text in the Late Medieval Parish Church’, in L. Clark, M. Jurkowski & C. Richmond (eds), *Image, Text and Church 1380–1600. Essays for Margaret Aston* (2009), pp. 162–202

‘The Dean and the Bearded Lady: Aspects of the Cult of St Wilgefortis/Uncumber in England’, in J. Luxford & M. Michael (eds), *Tributes to Nigel Morgan. Contexts of Medieval Art: Images, Objects and Ideas* (Brepols, 2010), pp. 239–248

‘Entumbid right princly: The Beauchamp Chapel and the Politics of Interment’, in C. M. Barron and C. Burgess (eds), *Memory and Commemoration in Medieval England* (Proceedings of the 25th Harlaxton Medieval Symposium, 2008), Donington, 2010, pp. 163–184

‘The Glazing of Stanford on Avon church, Northamptonshire c.1324–50 and the Taxonomy of English Medieval Stained Glass Studies’, in L. Monckton & R. Morris (eds), *Medieval Art, Architecture and Archaeology in Coventry and its Vicinity* ((British Archaeological Assoc. Conference Trans., 2007) (2010, forthcoming)

‘The Englishness of English Gothic Art?’, in C. Hourihane (ed.), *Gothic – Art and Thought in the Middle Ages* (Princeton, 2010 (forthcoming)

Nigel MORGAN

‘The Monograms, Arms and Badges of the Virgin Mary in Late Medieval England’, in ed. J. Cherry and A. Payne, *Signs and Symbols*. Proceedings of the 2006 Harlaxton Symposium, Harlaxton Medieval Studies, XVIII (Donington, 2009), pp. 53–63

ITALIE

Caterina PIRINA

Bourdichohn maître sans frontières in “Lumières formes et couleurs”, melanges en hommage à Yvette Vanden Bemden, Presse universitaire de Namur 2008, pp. 287 – 300

Lucori ed opalescenze nella vetrata Liberty in “Riflessioni e trasparenze – diagnosi e conservazione di opere e manufatti vetrosi”, Ravenna, 24 – 26 febbraio 2009 Bologna Patron editore

Francesca DELL’ACQUA BOYVADAOĞLU

Il Medioevo in USA e “The Year 1200” (New York, 1970), in E. Castelnuovo – A. Monciatti (a cura di), *Medioevo/Medioevi. Un secolo di mostre d’arte medievale*, Pisa, Edizioni della Normale, 2008, pp. 331-63

“...nisi ipse Daedalus...nisi Beseleel secundus”. *L’attività artistica presso il monastero di San Vincenzo al Volturno in età carolingia*, in F. De Rubeis – F. Marazzi (a cura di), *I monasteri nell’alto medioevo. Topografia e strutture degli insediamenti monastici fra l’età carolingia e l’età della Riforma (secoli VIII-XII). Il caso di San Vincenzo al Volturno a confronto con le esperienze italiane ed europee*, Roma, Viella, 2008, pp. 289-308

Between Nature and Art: “transparent streams of a new liquid”, in “RES-Anthropology and Aesthetics”, LIII-LIV (2008), pp. 93-103

Recensione a V. Gontero, *Parures d’or et de gemmes. L’orfèvrerie dans les romans antiques du XII^e siècle*, Aix-en-Provence, Publications de l’Université de Provence, 2002, pp. 308; A. Caffaro, *Scrivere in oro. Ricettari medievali d’arte e artigianato (secoli IX-XI). Codici di Lucca e Ivrea. Nuovo Medioevo 66*, Napoli, Liguori, 2003, in “Studi Medievali”, 3^o s., XLIX (2008), fasc. 1, pp. 399-405

Entre fantaisie et archéologie : la connaissance des vitraux médiévaux au cours des deux derniers siècles, in S. Balcon – F. Perrot – C. Sapin (eds.), *Le verre à vitre et l’archéologie de la fin de l’Antiquité au XII^e siècle. Premières approches et perspectives*, Paris, CTHS, 2010, pp. 15-20

The Christ from San Vincenzo al Volturno (9th c.): another instance of «Christ’s dazzling face», in S. Trümpler (ed.), *The single stained-glass panel. XXIV. International Colloquium of the Corpus Vitrearum (Zurich, 30th of June -4th of July 2008)*, Bern, Peter Lang AG, 2010, pp. 11-22

PAYS-BAS

C. J. BERSERIK

Les Rondels, cousins mal aimés des vitraux ? Yvette Vanden Bemden en haar studie van de glasmedaillons', in: *Lumières, formes et couleurs Mélanges en hommage à Yvette VANDEN BEMDEN*, eds.: Claire De Ruyt, Isabelle Lecocq, Michel Lefftz and Mathieu Plavaux), Namen 2008, pp. 67–76

(in cooperation with J.M.A. Caen, CV Belgium) 'Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels in the Low Countries: Donations and Designs', in: *Die Einzelscheibe. Les panneaux de vitrail isolés. The single stained-glass panel: XXIVe Colloque international du Corpus Vitrearum Zurich 2008*, Berne, 2010, pp. 27–37

(in cooperation with J.M.A. Caen, CV Belgium) *Silver-Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution, Flanders, Vol. II: The Provinces of East and West Flanders*. Corpus Vitrearum Belgium, Checklist Series, II, Turnhout 2010 (in preparation)

D.B.M. HERMANS / L. VIS

'Het Mausoleum van Comenius is weer glashelder', *Praktijkreeks Cultureel Erfgoed* 5 (2009), nr. 15

Zsuzsanna VAN RUYVEN-ZEMAN

'Glasruitjes van Wouter Crabeth in Engeland', in: *Lumières, formes et couleurs: Mélanges en hommage à VANDEN BEMDEN*, eds. Claire De Ruyt, Isabelle Lecocq, Michel Lefftz and Mathieu Plavaux, Namur, 2008, pp. 371–382

Book review: *Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette VANDEN BEMDEN*, edited by Claire de Ruyt, Isabelle Lecocq, Michel Lefftz and Mathieu Piavaux. Namur 2008, *Vidimus* 23 (November 2008), Books page (ISSN 1752-0741, accessed November 2008)

'Lambert van Noort als ontwerper van glasramen, een addendum', *Delineavit et Sculpsit. Tijdschrift voor Nederlandse prent- en tekenkunst tot omstreeks 1850*, 32 (2008) [2009], pp. 1–21

'Onbekend werk van Pieter Jansz., glasschilder uit Amsterdam', *Oud Holland*, 122 (2009), pp. 121–144

'Le vitrail hollandais et la Réforme', *Revue de l'Art* 167 (2010), no. 1, pp. 51–59

'Pluriformity in Dutch unipartite panels of the sixteenth and seventeenth centuries' in: *Die Einzelscheibe. Les panneaux de vitrail isolés. The single stained-glass panel: XXIVe Colloque international du Corpus Vitrearum Zurich 2008*, Berne, 2010, pp. 237–250

POLOGNE

Wojciech BALUS

Prawa dłoń Stwórcy w witrażu Wyspiańskiego „Stań się” refleksem odkrycia promieniowania rentgenowskiego? [War die rechte Hand des Weltschöpfers in der Glasmalerei „Es werde” von Wyspiański eine Reminiszenz der Entdeckung von Röntgenstrahlung?], in: "Polish Journal of Radiology" 4 (74), 2009, S. 112–114

Danuta CZAPCZYŃSKA-KLESZCZYŃSKA

Zapomniani twórcy. Stan badań nad polskim witrażownictwem (druga połowa wieku XIX – rok 1945) [*Forgotten Artists. Status of Research on Polish Stained Glass (from the second half of the 19th century until 1945)*], in: "Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej" I, 2008, S. 94–123

„Dzielna niewiasta”. Iza z Madeyskich Żeleńska (1878–1956) [„Eine tapfere Frau”. Iza Żeleńska (1878–1956)], in: *„Żeby wiedzieć”. Studia dedykowane Helenie Małkiewiczównie*, Kraków 2008, S. 337–351

O witrażach z końca XIX wieku w dwóch gotyckich kościołach w Krakowie [Zu den Glasmalereien des ausgehenden 19. Jahrhunderts in zwei gotischen Kirchen Krakaus], in: *Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną*, red. J. Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, S. 145–155

Paweł KARASZKIEWICZ

[with K. Szelańska-Kustman, M. Szymoński, F. Krok, M. Walczak]:
Comparative analysis of chemical composition of medieval stained glass from St. Mary's Basilica in Cracow and other historic glasses by LIBS and SEM/EDX, in: *„Żeby wiedzieć”. Studia dedykowane Helenie Małkiewiczównie*, Kraków 2008, S. 393–400

Tomasz SZYBISTY

Witraże I połowy XIX wieku na ziemiach polskich [*Stained Glass in Poland in the First Half of the 19th Century*], in: *„Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” I*, 2008, S. 78–93

Poglądy Józefa Łepkowskiego na rolę i formę witrażu we wnętrzach zabytkowych oraz związane z jego działalnością realizacje witrażowe w katedrze na Wawelu, [Die Ansichten Józef Łepkowskis über die Rolle und Funktion der Glasmalerei in denkmalhistorischen Räumen, exemplifiziert an den mit seiner Tätigkeit verbundenen Werken im Krakauer Dom]:

Witraże w obiektach zabytkowych. Między konserwacją a sztuką współczesną, red. J. Budyn-Kamykowska, Kraków–Malbork 2009, S. 96–109

PORTUGAL

P. FERNANDES, M. VILARIGUES, L.C. ALVES et R.C. DA SILVA, "Stained glass from Monastery of Batalha: non-destructive characterization of glass and paintings", in *Journal of Cultural Heritage*, Vol 9 (2008), Supplement 1, p. e5–e9

P. REDOL, "Vers le Sud" : Francisco Henriques, peintre et peintre-verrier au temps de D. Manuel I, in *Lumières, Formes et Couleurs. Mélanges en Hommage à Yvette Vandenberghe*, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2008, p. 327–334

M. VILARIGUES et R.C. DA SILVA, "The effect of Mn, Fe and Cu ions on potash-glass corrosion", in *Journal of Non-crystalline Solids*, 355 (2009), p. 1630–1637

M. VILARIGUES, P. FERNANDES, L.C. ALVES et R.C. DA SILVA, "Stained glass under the microprobe: a window into history", in *Nuclear Instruments and Methods*, B, 267 (2009), p. 2260–2264

RUSSIE

Elena KRYLOWA

Елена Крылова, Витражи Санкт-Петербурга: Сборник статей к VI Международной научно-практической конференции "Збереження, дослідження, консервація, реставрація та експертиза музейних пам'яток", Київ 2008, с. 264–268ю

Die Restaurierung von 15 Glasmalereifeldern der Marienkirche in der Staatlichen Eremitage, in: Die Chorfenster der St. Marienkirche in Frankfurt (Oder), Forschungen und Beiträge zur Denkmalpflege im Land Brandenburg, Bd. 10, Hg.: Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege, Archäologisches Landesmuseum, Stadt Frankfurt (Oder) und Förderverein St. Marienkirche e.V., Worms 2008, S. 21–24 (russisch-deutsch)

Elena SHLIKEVITCH

Swiss Stained Glass from the 16th to the 18th Centuries in the Hermitage Collection, Catalogue of the Exhibition at the Hermitage Museum, St. Petersburg, 2010

SUISSE

Uta BERGMANN

„Gemalt fenster und glasmaler“. Die Sitte der Fenster- und Wappenstiftung in Deutschfreiburg, in: Freiburger Volkskalender 2009, Freiburg 2008, S. 97–102

Articles sur les peintres verriers pour SIKART Lexikon und Datenbank (Michael II. Müller, Melchior II. Müller)

zusammen mit Rolf Hasler, Schaffhausen und Zug. Zeitdokumente zur Entstehung von Einzelscheiben in Schaffhauser und Zuger Werkstätten, in: Les panneaux de vitrail isolés, Die Einzelscheibe, The single stained-glass panel, Actes du XXIVe Colloque International du Corpus Vitrearum Zurich 2008, Publications du Vitrocentre Romont, Bern 2010, S. 133–145

Rolf HASLER

Greiner, Louis, in: Allgemeines Künstlerlexikon AKL, Bd. 61, 2009, S. 412–413

Grimm, Josua, in: Allgemeines Künstlerlexikon AKL, Bd. 62, 2009, S. 274

Grimm, Marx, in: Allgemeines Künstlerlexikon AKL, Bd. 62, 2009, S. 277–278

Güder, Hans Jakob, in: Allgemeines Künstlerlexikon AKL, Bd. 64, 2009, S. 343

Guldi, Glamalerfamilie aus St. Gallen (Artikel verfasst zusammen mit Renate Treydel), in: Allgemeines Künstlerlexikon AKL Bd. 65, 2009, S. 428

3 Katalogeinträge (Berner Glasgemälde), in: Calvinismus. Die Reformierten in Deutschland und Europa, Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum, Berlin 1.4.–19.7. 2009, Dresden 2009, S. 73f., 225f., 228f.

Meyer, Jakob, in: Historisches Lexikon der Schweiz HLS, Bd. 8, 2009, S. 537

Schaffhauser Glasmalereien und Scheibenrisse des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Meisterwerke und Kleinode. Die Sammlung der Peyerschen Tobias Stimmer Stiftung, Zürich 2010

Die Schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts (Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, Bd. 5), Bern 2010

zusammen mit Uta Bergmann, Schaffhausen und Zug. Zeitdokumente zur Entstehung von Einzelscheiben in Schaffhauser und Zuger Werkstätten, in: Les panneaux de vitrail isolés, Die Einzelscheibe, The single stained-glass panel, Actes du XXIVe Colloque International du Corpus Vitrearum Zurich 2008, Publications du Vitrocentre Romont, Bern 2010, S. 133–145

Brigitte KURMANN-SCHWARZ

Deux panneaux du milieu XVe siècle au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse et les vitraux du chœur de l'ancienne collégiale de Berne, in: *Lumières, formes et couleurs, Mélanges Yvette Vanden Bemden*, Bruxelles 2008, S. 205–212

Seeing and Understanding Narrative and Thematic Method in the Stained Glass of the Choir of Königsfelden c. 1330–1340, *The Four Modes of Seeing: Approaches to Medieval Imagery in Honor of Madeline Harrison Caviness*, hrsg. von Evelyn Staudinger Lane, Elizabeth Carson Pastan, Ellen M. Shortell, Farnham/Burlington 2009, S. 257–273

zusammen mit Claudine Lautier, *Le vitrail médiéval en Europe: dix ans d'une recherche foisonnante*, in: *Perspective*, 2009-1, p. 99–130

Zum Verhältnis von Glasmalerei und Architektur in der Gotik, in: Matthias Puhle (Hg.), *Aufbruch in die Gotik. Der Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit*, Bd. 1, Essays, Landesausstellung Sachsen-Anhalt aus Anlaß des 800. Domjubiläums, Mainz 2009, S. 150–165

Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Bourges, in: *Le Palais et son décor. Au temps de Jean de Berry*, textes réunis et présenté par Alain Salamagne, Tours 2010, p. 171–181

zusammen mit Peter Kurmann, Die Wende zur Moderne um 1300 in der Zisterzienserkirche zu Kappel am Albis und ihren Glasmalereien, in: „Luft unter die Flügel ...“, Beiträge zur mittelalterlichen Kunst, Festschrift für Hiltrud Westermann-Angerhausen, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Dagmar Täube, Hildesheim, Zürich, New York 2010, S. 136–152

Le vitrail en Suisse au temps de la Réforme. Destructures, conservation et nouvel essor, in: *Revue de l'art* 167, 2010, S. 61–69

„*Quam diu istud cadaver equitare permittemus?*“ Die Ermordung König Albrechts I. im Jahre 1308 und das Kloster Königsfelden, in: *1308, Miscellanea Mediaevalia* 35, Berlin – New York 2010, S. 541–556

zusammen mit Claudine Lautier, «Recherches récentes sur le vitrail médiéval: 1998-2009», in: *Kunstchronik*, 1^{re} et 2^e parties, Juni und Juli 2010

Stefan TRÜMPLER

(avec Pierre Baertschi) *Conservation des vitraux. Une dimension patrimoniale*, in: *émotion(s) en lumière - le vitrail à Genève*, APAS, La Baconnière, Genève 2008, p. 209–220

Das Vitrocentre Romont – ein gross oder zumindest erwachsen gewordenes Kind des NFP 16, in: *NIKE Bulletin* 4, 2008, S. 16–19

Schutzverglasungen am Berner Münster: Eine Pionierlösung für die präventive Konservierung von Glasmalereien, in: *Dombaumeistertagung Bern 2008. Tagungsakten*, Berner Münster

Stiftung/Europäische Vereinigung der Dombaumeister, Münsterbaumeister und Hüttenmeister, Bern 2009, S. 90–95

Präventive Konservierung durch Schutzverglasungen. Eine Standardmethode für die Erhaltung von Glasmalereien, in: Conservation préventive. Pratique dans le domaine du patrimoine bâti. Actes du colloque, 3 et 4 septembre de l'Association suisse de conservation et restauration, Fribourg, 2009, p. 97–103

Contemporary Glass Art in Switzerland. An exhibition at the Vitromusée Romont, in: Neues Glas. New Glass, 3/2009, S. 39–41

VerreGlas. Art verrier contemporain. Catalogue de l'exposition organisé avec l'association verarte.ch. Ed. verarte.ch/Vitromusée Romont, 2009 (introduction)

Publikationen aus Projekten des Vitrocentre

Christine Hediger, Überlegungen zur Funktion der Architekturrahmen in den frühneuzeitlichen Schweizer Einzelscheiben, in: Les panneaux de vitrail isolés, Die Einzelscheibe, The single stained-glass panel, Actes du XXIVe Colloque International du Corpus Vitrearum Zurich 2008, Publications du Vitrocentre Romont, Bern 2010, S. 167–179

Angela Schiffhauer, Wunderbare Glasfenster. Zur Frage der Wahrnehmung gläserner Bilder in mittelalterlichen Heiligenviten, in: Carla Dauven-van Knippenberg, Cornelia Herberichs, Christian Kiening, (Hgg.), Medialität des Heils im späten Mittelalter (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, Band 10), Zürich 2009, S. 331–350